kuifje
VOLG MIJ NAAR DE MYSTERIEUZE MASTABA!
N°25
39e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
ROBIN HOED
SCHOTSE KOEHANDEL

FADGADGET

GAG

MUTE/VOGUE 540074

Heel merkwaardig, die evolutie van Frank Tovey. Sarkastisch en demonisch op **Fireside Favourites** en **Incontinent.** Zich wegschuilend achter een sardonisch clownsgezicht in een duivelse «guignol» vermomming. Met live-shows als een *théâtre macabre*, een *vaudeville van de dood*, koudbloedig gericht op de spot en het schokeffekt. Dan de LP **Under the Flag**, gekomponeerd in een schizofrene zin-onzinperiode. Toen «The British Empire» een meedogenloze operette-oorlog ter behoud van de Falklands voerde, schonken Frank Tovey en mede-Gadget lid Barbara Frost leven aan een dochtertje Morgan. Daarom werd die LP een wrede/vreemde mengeling van ironie en hoop: wrang in de teksten; meer geslepen, meer «poppy» in de muziek. **Gag** nu vervolmaakt Tovey's werk. De poplijn wordt doorgetrokken. Het bittere — *Life is not worth living* — wordt gebroken door een vleug vertedering — *sleep, baby sleep, watching over you tonight, I get the feeling that life's allright* — en dus positivisme — *stand up on your own two feet* — en zelfverzekerdheid — *I've got my head in the sky, I'm as high as a kite.* Morgan bracht Tovey de nodige rust — *now I'm sick of hearing that same sad song* — en bezinning — *I hope you don't make the same mistakes as me.*
Gag behoudt Tovey als performer, maar laat hem toe het Fad Gadgetmasker af te leggen. Daarachter gaat in de eerste plaats een bezorgde vader en echtgenoot schuil. **Sleep,** met samenzang van Morgan, heeft de ontwapenende charme van een kinderballade. Het staat in de pop wat dat betreft op de eenzame hoogte van die andere vreugdevolle ode aan jong leven, David Bowies **Kooks**. De andere sleutelsong **Speak to me**, in duet met Barbara Frost, stampt op het ritme van een boer op klompen maar met een geraffineerde metalen begeleiding. Een levensmanifest als een horde olifanten, als het ware. **One Man's Meat** en **Jump**, de sinistere schaduwen van de vorige twee nummers, klinken ongepolijst en brutaal en evenzo prachtig. De wereld hangt vast aan buizen, konstrukties en kadavers. **Collapsing New People** mokert die weg. Bang en scheur in de hoogste graad. **Ad Nauseam**, ratelslang en viola, sluit af, maar 't begint pas, want «het leven is een schouwtoneel» zei vadertje Vondel of was het Kats? En daartussenin, vragen ze beide? Wel de rest is zo mogelijk nog beter, wat **Gag** tot een *variété*-**Berlin,** een *kermis*-**Closer** en dus tot plaat van 1984 en pakweg '83, '82 en '81 maakt.

VAKANTIE VOOR JONGEREN,
SPORTIEVE VAKANTIE ... in 1984 in het

Centrum voor Initiatie in Paardrijden

Manège HENRIET & Zoon

6413 DAILLY-LEZ-COUVIN – T.: 060 - 344343

Een week te paard voor:

Sectie «Rijpaarden» 6.500 F

Sectie «Poneys-Club» 6.000 F

Gedurende Paasvakantie en zomervakantie (juli en augustus).

In deze prijzen zijn begrepen: voeding, dranken, logeren, paardrijden, verzekeringen en BTW

Voor gratis dokumentatie schrijft of telefoneert U direct naar het Centrum of naar het **Secretariaat van het C.I.P.E., rue des Forges, 11, 6388 FLORENNES – T. 071/68 85 76.**

Robin Hoed

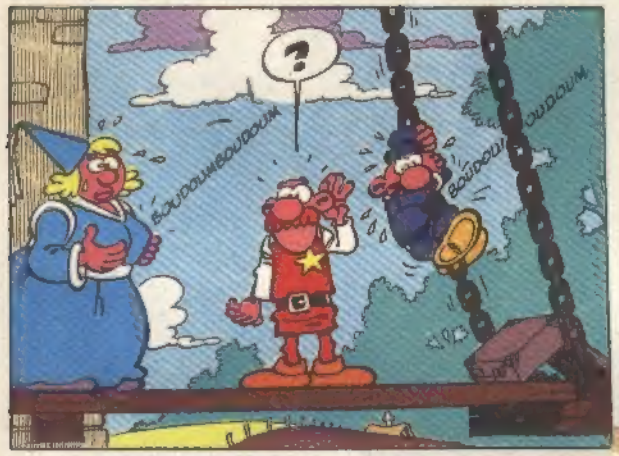
SCHOTSE KOEHANDEL

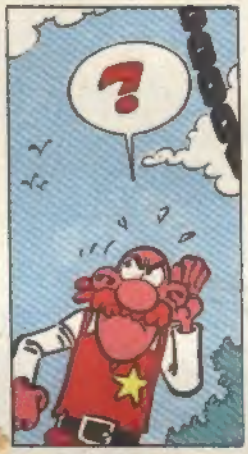
SLA OM

Robin Hoed

ZEG HET VOORAL TEGEN NIEMAND, HOOR, MAAR...

IK HEB GEEN CENT !!!


?
BOUDOUMBOUDOUM
BOUDOUMBOUDOUM


?

NEEUARH!
AH!...

IK VROEG ME AL AF...

GEEN CENT? MAAR DAT IS VREESELIJK!
DAT IS ZO!

JIJ BEGINT ME OP M'IN ZENUWEN TE WERKEN MET JE "DAT IS ZO"!
DAT IS ZO!

EH... NEEM ME NIET KWALIJK, HET ONTSCHOOT ME... WAAR WAREN WE?

BIJ HET FEIT DAT IK GEEN CENT HEB EN DAT DAT HEEL ERG TREURIG IS...
DAT IS Z....

EH... IK WILDE ZEGGEN DAT DAT VOLKOMEN NAAR WAARHEID IS, MENEER DE SHERIFF...

TURK
B. de GROOT

Robin Hoed

JULILIS KNIEPERT, BLOEDDORSTIG ONTVANGER DER BELASTINGEN!
KLOPT, EXAKT!
ZIE: "DE WANDELING DER ENGELSEN"

WEL, SHERIFF, IK WILDE U ZEGGEN...

ZEG HET MAAR...

ACHTERLIJK ZIJN IS NOG GEEN REDEN OM JE ACHTERSTALLIGE BELASTING NIET TE BETALEN !!!
MEUAARH!

WIE DE SCHOEN PAST...
IK TREK 'M AAN.

DAT WAS MAAR BIJ WIJZE VAN SPREKEN, HOOR!
?
HELA!

SINDS JANUARI BENT U ME NOG 6,8 MIJL ROOKWORST, 28 KALFSLAPPEN EN 42 STEAKS SCHULDIG!
EN AAN MIJ...

MIJN WATER!
MIJN JAPON!
JA, HAAR JAPON!
IK BEN ER GEWEEST... IK BEN ERBIJ... HET IS AFGELOPEN MET ME...
MIJN GAS!
MIJN BELASTINGEN!
MIJN ELEKTRICITEIT!
HE, M'N VLEES!
STOP!

wordt vervolgd

BOB DE GROOT

ALLES ONDER ÉÉN HOEDJE...

"Een goede film," zei Jean Gabin, "betekent allereerst een goed verhaal." Uit verschillende enquêtes en ook uit het merendeel van jullie brieven blijkt trouwens dat de waardering van een strip voor een groot deel afhangt van het scenario. Natuurlijk, de manier van illustreren, de "regie" is ook van het grootste belang. Toch is zelfs de meest getalenteerde tekenaar niet in staat iets dat niet leeft, levend te maken. Je kunt de zuiverheid en volmaaktheid van de lijn bewonderen, de gedurfde opzet van bepaalde platen...en verder? Talloze tekenaars geven trouwens zelf toe dat ze niet in staat zijn waardevol werk te leveren op basis van een onderwerp dat ze niet aanspreekt. Zij moeten als eersten verrast en gegrepen zijn door hetgene ze zelf in lijnen moeten vertellen. Ze moeten zich meegesleept voelen in de stroom van de handeling.
Grote scenarioschrijvers, echte

"profs" zijn helaas niet dicht gezaaid. Zoveel verhalen, prachtig getekend, lijden aan gebrek aan originaliteit en fantasie. Het vak van verteller is niet iets dat je zomaar doet. Een kwestie van gevoel, meer dan van techniek? Dupa, Jean-Luc Vernal, Andre-Paul Duchâteau, Christian Godard en Jean Van Hamme hebben ons daarover al het een en ander gezegd. Nu is de beurt aan Bob de Groot om zijn zegje te zeggen...

DE LEZER BIJ DE HAND NEMEN

"Het vak van scenarioschrijver," vertelt de schepper van Clifton en Robin Hoed, "eist een uiterste concentratie. Dat is trouwens de reden dat ik me kortgeleden ergens in een uithoek op het platteland heb gevestigd, ver weg van nieuwsgierigen en van telefoons. Natuurlijk is het net op de momenten dat je de meeste inspiratie hebt, dat gebeurtenissen buiten jezelf het je onmogelijk maken er volop van te profiteren... Een scenario samenstellen vereist dus enorm veel aandacht. Vooral in het genre waarin ik werk, de humor, waar je een uiterste bondigheid moet bereiken om zo doeltreffend mogelijk te zijn. Een zeventiende-eeuwse edelman schreef eens een lange brief aan een vriend en verontschuldigde zich aan het eind dat hij niet de tijd had gehad hem korter te maken! Een idee uitdrukken in weinig woorden is inderdaad een van de moeilijkste dingen. Als ik zou vasthouden aan de eerste woorden waarin het verhaal verteld wordt, dan zou het een oeverloos geheel zonder spanning worden. Zo moest ik laatst in een Clifton-verhaal verschillende dingen in één korte zin tegelijk vertellen. Dat kostte me meer dan 20 minuten! Turk en ik hebben ons altijd uitgesloofd om zo doeltreffend mogelijk te zijn, zowel wat de tekst als wat de tekeningen betreft. Wij delen de opvatting dat je vanaf het begin je lezer bij de hand moet nemen om hem snel tot aan de ontknoping te voeren, zodat hij geen tijd krijgt om na te denken. Op die manier voorziet hij de "clou" van het verhaal niet en is hij aan het eind echt verrast. Als het een vervolgverhaal is, bijvoorbeeld een onderzoek van Clifton, dan waken we er voor er geen opeenvolging van gags van te maken. In dat geval moet de lezer door de intrige worden meegesleept. Dat betekent ook een bepaald vertelritme dat je moet handhaven, soepel, maar toch beknopt. Zelf begin ik met een soort schema op te zetten: droog, logisch en beproefd. De rest komt daarna: dialogen, indeling, komische effecten... Ieder detail wordt nauwgezet gedoseerd, afhankelijk van het onderwerp en van het aantal pagina's waarover ik beschik. Het verhaal blijft daarbij altijd op de voorgrond staan.»

NIETS IS EENVOUDIG

Van Jacques Tati tot Mel Brooks bestaan er talloze vormen van humor. "Ikzelf gebruik verschillende vormen. Het is duidelijk dat Robin een stijl van humor heeft die niet past bij Leonardo of Clifton. Natuurlijk spreekt het karakter van de auteur ook wel uit al die verschillende stijlen. Maar waar herken je dat aan? Dat is een vraag die ik eerlijk gezegd niet kan beantwoorden. Ik geloof dat ik tot nu toe bijna 600 gags heb geschreven, waarvan er vele nog nooit gebruikt zijn. Sommige zullen ook nooit gebruikt worden. Omdat ikzelf ze niet rijp en eenvoudig genoeg vind. Wat de andere betreft: ik leg ze altijd eerst aan Turk voor. Alles hangt dus van zijn reactie af. Als een gag hem aan het lachen maakt, ben ik er praktisch zeker van dat de lezers er ook om lachen. En zoniet... Het is ook een kwestie van instinct. Zelfs als een gag niet meteen doordringt, kan ik aanvoelen wat een effect voor waarde heeft. Tussen Turk en mij is daar soms wat uitleg voor nodig. Om hem te helpen beter te begrijpen wat ik wil uitdrukken, heb ik de gewoonte om bij mijn scenario's tekeningen te voegen die mijn ideeën grafisch weergeven. Ik moet erbij zeggen dat ik aanvankelijk zelf mijn verhalen illustreerde. Ik heb het opgegeven omdat ik naast mensen als Will, Peyo en anderen in het niet viel. Ik gaf er de voorkeur aan mijn talenten als scenarist te ontwikkelen in plaats van een niet al te origineel tekenaar te zijn. Zij bleken zoveel talent te bezitten, en zij konden een verhaal zo buitengewoon goed vormgeven, dat het me verstandiger leek er zelf mee op te houden. Tegenwoordig betreur ik dat besluit een beetje. Door oefening zouden mijn tekeningen ongetwijfeld beter geworden zijn. Helaas neemt het scenarioschrijven op dit moment veel tijd in beslag, maar zodra ik de kans heb, zou ik graag weer gaan tekenen. Dan zou ik trouwens het realistische genre kiezen. Op het terrein van de fantasie verhaalt Turk mijn ideeën ongetwijfeld beter dan ik zou kunnen."

EEN STRIPHELD OP ZOEK NAAR SCHRIJVERS

"Zoals zoveel jongeren van onze generatie," vertelt Bob de Groot verder, "waren Turk en ik helemaal weg van de film-heldendaden van Errol Flynn. Niemand heeft naar mijn gevoel beter dan hij de figuur van Robin Hood die tegelijkertijd naïeve en heldhaftige legendarische dimensie gegeven. Die zeer Hollywoodse, "kitscherige" wijze om de avonturen van de held te presenteren leende zich uitstekend voor parodiëring. Door bepaalde karaktertrekken te overdrijven en de dialogen aan te passen kon je iets volkomen dwaas bereiken. En daar zijn we dus aan begonnen. Zo ontstond de figuur van Robin Hoed... In de loop der tijd gingen we onze persoonlijke fantasie op hem uitleven. Vandaar bijvoorbeeld de vele anachronistische trekjes. Een tijdje al gebruiken we die om een wat volwassener vorm van humor te introduceren. Die voortdurende smoezen om aan het wakend oog van Kunegonde te ontsnappen doen me bijvoorbeeld sterk denken aan de dingen die ik verzon in de tijd dat ik altijd weer vreselijk laat thuiskwam na de eindeloze biljartpartijen met de jongens van de redactie. Onderhand is het een soort uitdaging geworden om die situatie telkens weer uit te buiten. Ik heb die al zo vaak gebruikt dat je je onderhand afvraagt wat ik er nù nog mee kan doen! De strip is een uitstekend middel om je af te reageren... Daar moet ik bij zeggen dat zo'n resultaat alleen mogelijk is bij een nauwe samenwerking tussen scenarist en tekenaar. Met Turk, en ook met Bédu, die zojuist Clifton heeft overgenomen, gaat dat prima. Dat zijn lui met wie ik uitstekend overweg kan. Wij zien en voelen de dingen hetzelfde. Dat is noodzakelijk als je zo nauw samenwerkt. Ik lever ze werk op maat en omgekeerd past hun werk precies bij wat ik schrijf."

Jean-Louis LECHAT

ROBIN HOOD

Robin en het witte doek

Literatuur en film hebben sommige figuren zo populair gemaakt, dat het soms lastig is waarheid van verzinsel te onderscheiden. De legende neemt soms de plaats in van de geschiedenis. Zo werd Robin Hood een van de grootste filmhelden. Heel wat verhalen kwamen in de diverse versies terecht, soms geïnspireerd door de geschriften van Ben Jonson en Walter Scott, soms door de balladen die in vroeger eeuwen al aan zijn heldendaden gewijd waren, en soms ook door de fantasie van de Hollywoodse scenarioschrijvers.
De eerste film over Robin Hood werd in 1909 in een Londense studio opgenomen. Walt Disney maakte in 1973 een vrolijke tekenfilm. Maar de beroemdste film-Robin was Errol Flynn, die in 1938 de sympathieke «outlaw» zijn definitieve gezicht gaf. Na hem speelde Cornel Wilde met enig sukses de zoon van Robin Hood. En, korter geleden, nam Sean Connery een ouder wordende Robin voor zijn rekening, naast een uitstekend gespeelde Lady Marian van Audrey Hepburn.

Robin en het toerisme

Voor Nottingham is Robin Hood een van de grootste toeristische trekpleisters geworden. De bobbies in de stad van 312.000 inwoners hebben weinig meer gemeen met de boosaardige sheriff van Nottingham, die zo gebeten was op Robin en zijn bende. De vreedzame ordehandhavers zullen je met genoegen de 14de-eeuwse versterkte poort wijzen. Daar vlakbij staan de bronzen standbeelden van Robin en zijn trouwste kameraden. James Woodford, een plaatselijke beeldhouwer, maakte de beelden in 1952. Daarna moet je even naar de schilderachtige "Ye olde trip to Jerusalem", een herberg uit de 12de eeuw waar, naar men zegt, de Kruisvaders al kwamen. Vandaar dus die naam... Misschien is koning Richard, de tijdgenoot van onze held, er wel geweest toen hij, met een paar ridders, incognito terugkeerde uit Jerusalem. Maak daarna maar een tocht door het Sherwood Forest, en volg de pijlen (natuurlijk, pijlen in Robins bos!) naar de "Major Oak", ook wel «Robins Eik» genoemd. Daar jaagde de held, roosterde hele herten aan het spit en schudde degenen uit die koning Richard niet erkenden... volgens de gidsen!

Naar de eik van Robin... volg de pijlen...

Robin en de pubs

De Engelsen hebben niet verzuimd de pelgrimsweg te larderen met talloze "inns", waar het bruine bier overvloedig stroomt. Ze dragen vaak namen die de reiziger niet onberoerd zullen laten: "Robin Hood and Little John Inn", in Castleton, "Little John Inn" bij Blidworth, "Greenman Inn" (een toespeling op de kleur van Robins kleren) in Malton enz.

Errol Flynn, de beste Robin

Een van de talloze «Robin Hood»-herbergen

En als het bezoek je heeft uitgeput dan kun je altijd nog een kamer huren in een van van de twee "Robin Hood-hotels" die Bradford rijk is!

Van historische zijde

Degenen die geloven in de historische Robin Hood noemen drie verschillende versies. Om steun te vinden voor de veronderstellingen werden natuurlijk de archieven van Nottinghamshire tientallen jaren uitgepluisd. Zo is er sprake van een zekere Robert Hode, die zich rond 1290 gevestigd zou hebben in Wakefield (West Yorkshire). Hij leefde vredig, gehuwd met een zekere vrouwe Matilda, tot hij in de herfst van 1323 Thomas, graaf van Lancaster volgt, die zijn mannen oproept. Dan volgt de Slag van Boroughbridge en de verpletterende nederlaag van de graaf tegen koning Edward II. Robert, bijgenaamd Robin, slaagt erin te vluchten en verbergt zich met een paar vrienden in het bos. Hij leeft van overvallen. Later zou hij gebruik gemaakt hebben van koninklijke amnestie. Deze Robin Hode werd begraven in de abdij van Kirkless.

Tweede versie...

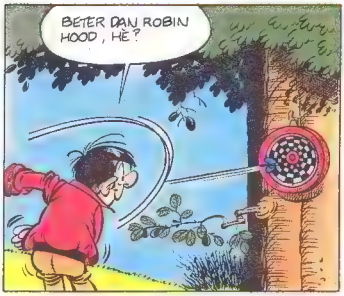
Andere historici geven een afwijkend, maar even veelbewogen verhaal. Het speelde zich zo'n 50 jaar eerder af, onder het bewind van koning Richard Leeuwenhart. Robin zou een ridder uit Zuid Yorkshire geweest zijn, de graaf van Huntingdon. Zijn vrouw zou Lady Marina Fitzwalter hebben geheten. Robin komt al gauw aan het hoofd te staan van een opstand tegen de regent, prins Jan, tot aan de terugkeer van de kruistochten van zijn geliefde vorst in 1194. Deze Robin, die dichter bij de filmversie van Errol Flynn uit 1938 staat, werd begraven in de Sint-Helena-kerk in de abdij van Zouch in Leicestershire. Hij heeft ook het meest gemeen met de held van de laat-middeleeuwse balladen.

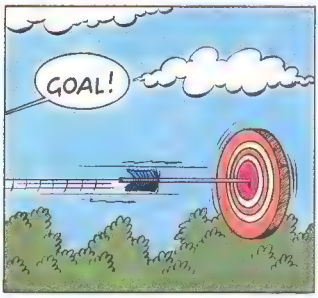
Derde versie...

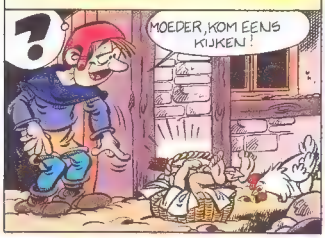
In het gebied van Sherwood liggen de zaken weer anders. Robin was — zeggen de historici daar — de zoon van Robert Fitzooth van Locksley Hall. De vader ging op kruistocht en vertrouwde zijn zoon toe aan zijn oom, een egoïst die zich van het jongetje ontdeed door het aan een houthakker, Gilbert Hood te geven. Fitzooth stierf in het Heilige Land, en zijn zoon nam al gauw de naam aan van zijn pleegvader. Hij trouwde met een dienstmeisje dat Marian heette en woonde in het nabijgelegen woud.
Vermoedelijk hebben de troebadoers alle drie die levensverhalen gebruikt om één volledige held te scheppen.

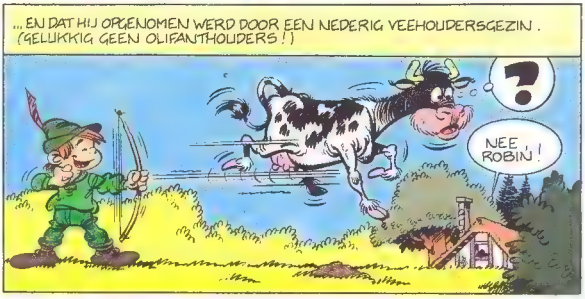
Yves DUVAL

DE WARE (?) GESCHIEDENIS VAN ROBIN HOOD









SLA OM

DE WARE (?) GESCHIEDENIS VAN ROBIN HOOD

WAAR OF NIET WAAR?

BOB DE GROOT

Zijn onze auteurs rustige huisvaders of juist onverschrokken helden die een avontuurlijk leven vol gags leiden?
Aan jullie om de waarheid van verzinsel te scheiden en de ware persoonlijkheid van tekenaars en scenaristen te onthullen. Speel het spel mee en stuur ons je mening ten laatste vóór 3 juli 1984. Er blijven vijf winnaars over, eventueel na loting, die elk, naar keuze, een album van Clifton of Robin Hoed ontvangen. Kombinaties van «WAAR» en «NIET WAAR» zijn mogelijk. Veel plezier!

J. GERARD

1. Bob de Groot was zeven of acht jaar toen hij eens in de tram zat naast een dame die een schattig schoothondje in haar armen had. Bob, dierenliefhebber als hij toen al was, stak zijn hand uit om het diertje te aaien, maar het slecht opgevoede loeder beet hem krachtig in zijn hand. Bob aarzelde geen seconde: hij pakte een poot van het beest en zette daar op zijn beurt zijn tanden in. Het mormel bleef even stomverbaasd zitten als de medepassagiers die het zagen gebeuren. Wacht u voor de Bob!

2. Als jochie was Bob de Groot een tijdlang misdienaar, maar de lolbroekerij zat er al jong in: ondanks de waarschuwingen van de pastoor die last had van zijn lever en een strikt dieet moest houden, vulde hij de ampul met miswijn altijd tot de rand, en de ongelukkige celebrant diende die tegen heug en meug tot de bodem te legen. Het werd dan al snel raadzaam geacht Bob zijn eervolle baantje te ontnemen, want zo'n misdienaar was de pastoor liever kwijt!

3. Met een vriend, net als hij een jaar of vijftien, was Bob op vakantie gegaan naar Sainte-Maxime aan de Côte d'Azur. Toen de financiën op raakten schraapten onze vrienden hun laatste geld bij elkaar, pakten hun spullen en namen de bus naar Lavandou, waar een gemeenschappelijke vriend hen had uitgenodigd. Het was een fantastische villa met zwembad en gigantische tuin, en de jongens verheugden zich al van te voren op die extra gratis vakantiedagen in zo'n droomomgeving. Helaas, de vreugde was van korte duur, want de gastvrije vriend was gezakt voor zijn examen en was gedwongen in Brussel te blijven! Bob en zijn vriend moesten, volledig platzak, terug naar Sainte-Maxime, de enige plek van waaruit ze terug naar huis konden. Ze legden de 67 km te voet af met 40 kg bagage op een onderweg «geleende» kruiwagen. Zo zie je maar: leven als Bob in Frankrijk is ook niet alles!

4. Als vriend en medewerker van de grote Maurice Tillieux heeft Bob de Groot heel wat gedenkwaardige lachuitbarstingen doorstaan. Op een dag kregen onze beide vrienden een kolossale aanval van de slappe lach tijdens het oversteken van de oude weg naar Overijse, bij Notre-Dame-au-Bois, en verschillende automobilisten maakten bijna een voortijdig einde aan hun beider veelbelovende carrière. Wat je noemt om je dood te lachen...

5. Wandelend over de Adolphe Maxlaan kreeg Bob de Groot ineens trek en hij ging een enorm restaurant binnen waar het gonsde van de conversaties van de honderden klanten op dat spitsuur. Er was een zelfbedieningbar en Bob koos een lekker schaaltje hartige rijst. Beneden was er geen plaats meer, dus ging hij de trap op naar de eerste verdieping, struikelde over de tweede tree, wist op wonderbaarlijke wijze zijn evenwicht te bewaren, waarbij hij de aandacht van de gehele cliëntèle op zich wist te vestigen. Het schaaltje rijst was tijdens zijn acrobatiek van het blad omgekeerd op een van de treden terechtgekomen, ogenschijnlijk zonder enig nadelig gevolg. In een doodse stilte die een uiterste spanning verried pakte Bob de bodem van de kom beet... en naar alle kanten verspreidde zich de kleffe, kleverige rijst. Al vóór de algemene hilariteit was Bob verdwenen. Hij had opeens geen trek meer. Merkwaardig toch!

6. Bob de Groot, die oude Engelse auto's verzamelt, bezit op dit moment een witte Austin Healey cabriolet met open kap. Een tijdje geleden werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan een wedstrijd voor «ouwetjes» op het circuit van Sterrebeek, en voor die gelegenheid poetste onze scenarioschrijver-knutselaar zijn smetteloze Austin nog eens extra op. Eén detail stoorde hem: zijn uitlaat, die matzwart geschilderd was, zag eruit of hij van rubber was. Halfmat was beter geweest. Dus dook Bob de Groot onder zijn wagen met een spuitbus verf in de hand. Helaas vergat hij te kijken waar het gaatje van de spuitbus zat, en bij de eerste vingerdruk werd het achterspatbord van de witte wagen zwart. En hij had nog een uur voor de wedstrijd zou beginnen! Alle verfoplosmiddelen werden aangewend, en er moest hevig gepoetst worden, maar de wagen was op tijd en brandschoon klaar voor de race! Voor alles is dus kennelijk een oplossing!

7. Bob de Groot zal niet snel de eerste keer vergeten dat hij in een apotheek vitamine-C-bruistabletten kocht. Toen hij stilstond voor een rood licht nam hij automatisch een tablet, maar omdat hij gewend was aan gewone pillen stak hij hem rechtstreeks in zijn mond. Onmiddellijk begon onze scenarioschrijver enorme schuimbellen uit te braken, die de dichtstbijzijnde voetgangers, die meenden met een geval van hondsdolheid te maken hadden, deden achteruitdeinzen. En dat terwijl hij toch bekend staat als een goedaardig beestje!

8. Over medicijnen gesproken: Bob de Groot vertelt graag het verhaal over de oude boer aan wie de moeder van een vriendin, die arts was, zetpillen had voorgeschreven. De toestand van de patiënt ging niet vooruit en de dokter informeerde of hij zijn medicijnen wel regelmatig innam. De vrouw van de arme drommel antwoordde:
— We doen wat we kunnen, hè? Maar die dingen smaken zo vies dat ik ze altijd even in de pan aanbraad met een beetje boter...

UITKNIPPEN OF KOPIËREN

Naam .....

Voornaam .....

Leeftijd .....

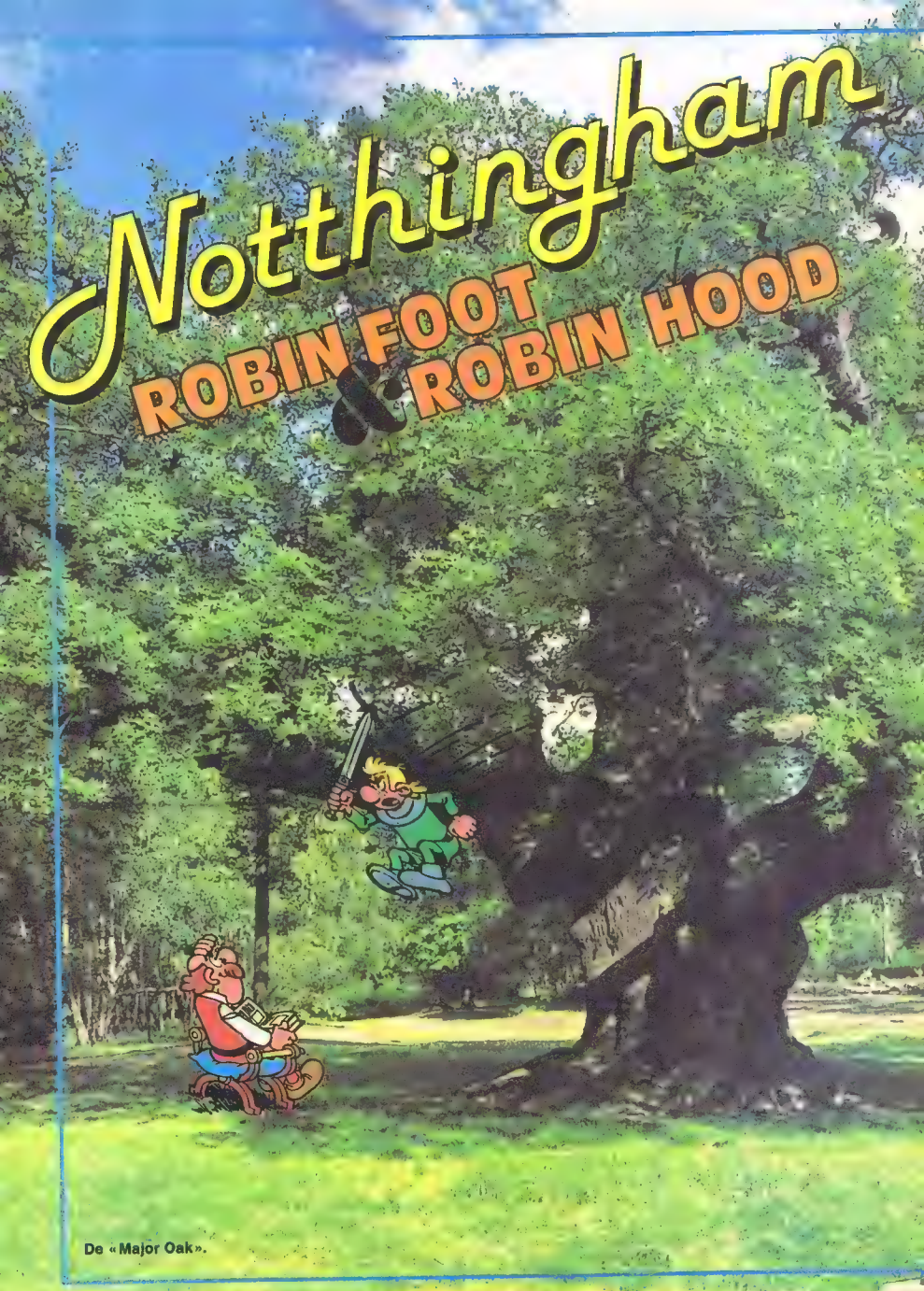
Straat ..... Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Gewenst album .....

Antwoorden (doorhalen wat niet juist is)
1. waar — niet waar 5. waar — niet waar
2. waar — niet waar 6. waar — niet waar
3. waar — niet waar 7. waar — niet waar
4. waar — niet waar 8. waar — niet waar

Opsturen naar:
Waar of niet waar — Bob de Groot,
Lombard Nederland
Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT



De « Major Oak ».

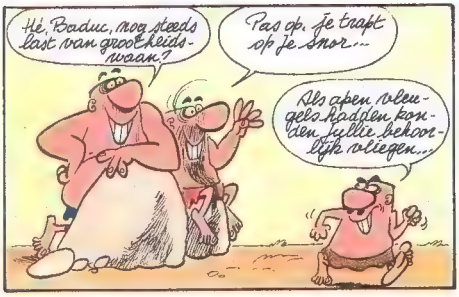
Pak de kaart van Engeland maar. Mik op het midden en als je een beetje vaste hand hebt kom je dan in het hart van Groot-Brittannië uit.
Daar ligt het graafschap NOTTINGHAMSHIRE, hoofdstad NOTTINGHAM. Een groen graafschap met lage heuvels vol bossen en boomgaarden. Het is ook een mijngebied. In de streek rond MANSFIELD leidt die op het moment een kwijnend bestaan. Oude landhuizen, kastelen en parken getuigen van een rijk verleden. Het mooiste park is misschien wel dat van Newstead Abbey, waar de dichter Lord Byron tussen 1798 en 1817 woonde. Hij is er begraven, met naast hem zijn hond...
Voor de meeste mensen is Nottingham bekend om twee dingen: zijn voetbalelftal (Nottingham Forest) en het Woud van Sherwood, waar de legendarische Robin Hood zich verschanste. Dan is er ook nog de befaamde sheriff van Nottingham, die in naam van de koning zware belastingen oplegde die hij opsloeg in het enorme fort dat zijn rechtsgebied beheerste. Ook nu nog is er een sheriff in Nottingham. De traditie wordt in ere gehouden.
Als je het Sherwood Forest binnengaat door de hoofdingang, dan volg je een paadje dat je na 2 of 3 kilometer bij de MAJOR OAK brengt, de Grote Eik. Men zegt dat hij tien eeuwen oud is. Hij is niet alleen vanwege zijn omvang indrukwekkend, maar ook vanwege de historische symboliek. De stam is bijna 10 meter in omtrek. Bijzonder is dat er in het midden een kleine holte is: een soort kangoeroe-eik, waar twee of drie mensen zich in kunnen verbergen. Daar, zegt men, verborg Robin Hood de buit van zijn overvallen, alvorens die aan de armen uit te delen. Het is maar een legende, maar waarom zou je niet een beetje dagdromen?
De takken van de eeuwenoude boom zijn te zwaar geworden. Ze worden gesteund met «krukken». Maar de tragiek van de boom is dat zijn beroemdheid tot zijn ondergang dreigt te leiden.
Ieder jaar verdringen zich anderhalf miljoen bezoekers rondom de eik. In de loop der tijd heeft het gewicht van al die toeristen de aarde rondom Major Oak zo samengeperst dat die zo hard als beton is geworden. Het gevolg daarvan was dat de wortels niet genoeg water meer kregen. De majestueuze grijsaard was ten dode opgeschreven. De eerste reaktie van de overheid was het plaatsen van hekken om de plek.
Specialisten uit de hele wereld spannen zich intussen in om de boom te redden, als daar nog tijd voor is.
Een ander getuigenis uit het verleden dat je beslist niet mag verzuimen te bezoeken is de beroemde herberg YE OLDE TRIP TO JERUSALEM. Het gebouw is tegen de rots aan gebouwd aan de voet van de heuvel waar het kasteel van Nottingham op staat. Op de gevel staat de datum 1189, en het is dan ook de oudste herberg van Engeland. Men zegt dat de kruisvaarders er vertoefden alvorens naar het Heilige Land te vertrekken.
Nog een toeristische attraktie rond de muren van het kasteel: het beeld van Robin Hood. Het is een cadeau van een rijke zakenman uit de streek, die het in 1952 liet plaatsen als eerbewijs aan de beroemde vogelvrije. Het schijnt dat er indertijd nogal over geharreward is, maar gelukkig heeft Robin Hood, net als zijn collega Hoed, gevoel voor humor...

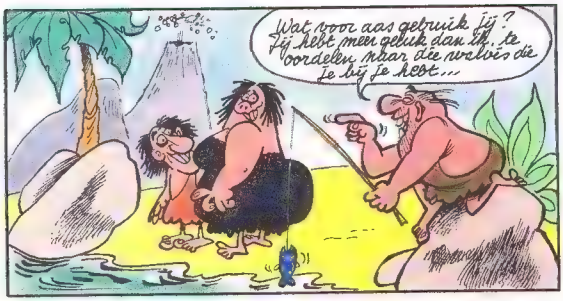
Ph. WALCH

Herberg «Ye olde trip to Jerusalem»...

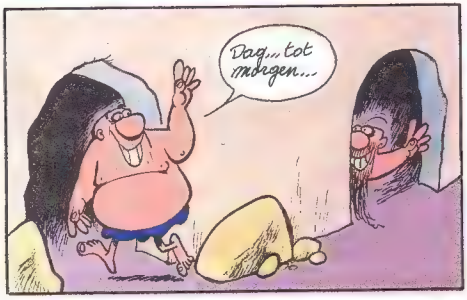
Het standbeeld van Robin.

in den beginne...




Wat voor aas gebruik jij? Jij hebt meer geluk dan ik, te oordelen naar die walvis die je bij je hebt...

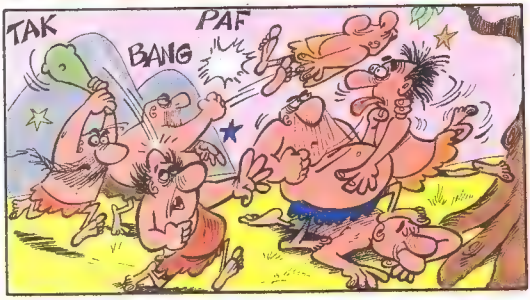
Oef... de dag is voorbij...
Ik heb kramp in mijn kaken...


Dag... tot morgen...

ZZZ

DE VOLGENDE DAG...
Hallo...
Hou op met glimlachen, gek... het is geen feesten!

We hebben nog wat zaken te regelen...


TAK
PAF
BANG

Goed idee, zo'n dag van de glimlach!
Ja, het werkt reuze ontspannend...
BARA
698

Einde

GELOOF ME, IK HEB GEEN KIND AAN ZE

Elk vrij uurtje zie je ze samen. Opa, zijn kleinkind en het laatste nieuwe stripalbum van Paling en Ko.
*Een groot verschil in leeftijd die twee.....**maar beiden** amuseren zich kostelijk met die doldwaze **avonturiers**.*
Geen wonder dat ik nu al weer uitkijk naar de volgende aflevering, want ik heb dan gewoon geen kind aan ze!

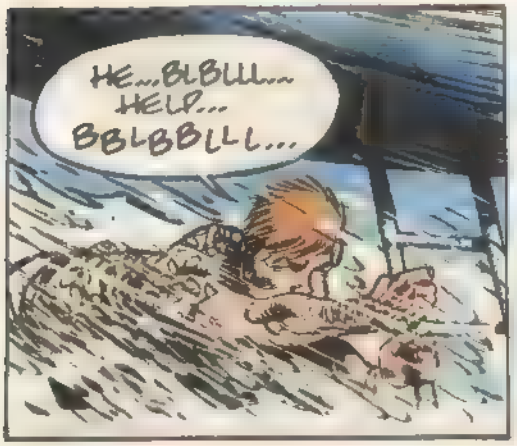
SPAAR DE HELE SERIE!

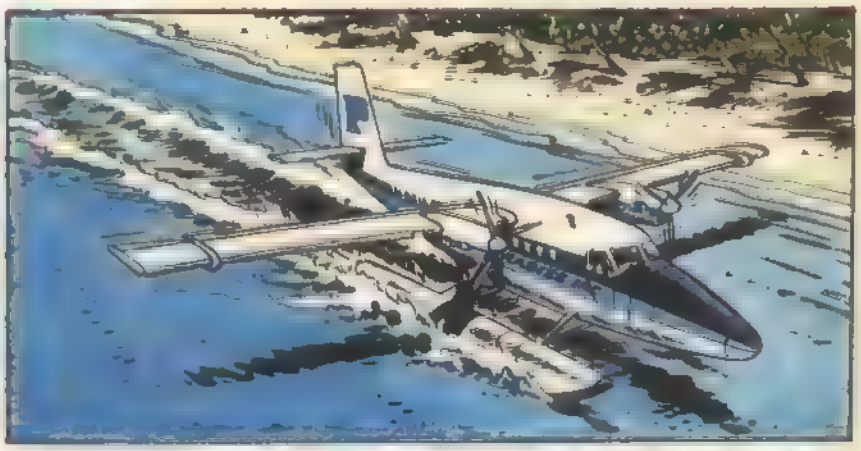
PALING EN KO humor-strips voor jong en oud.

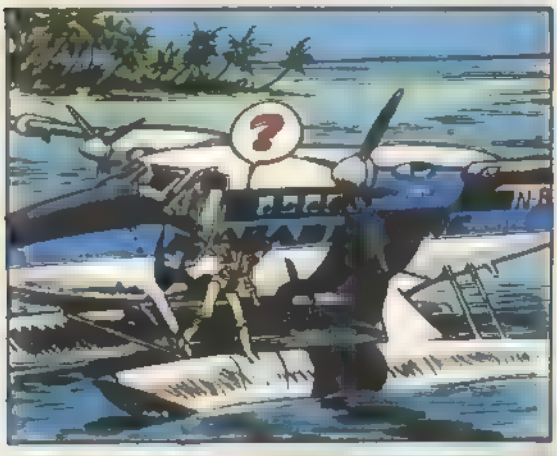
Overal verkrijgbaar. Slechts *f* 5,95/105 Fr.

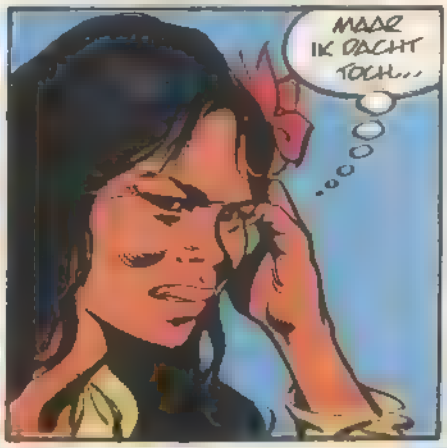
HARLEKIJN

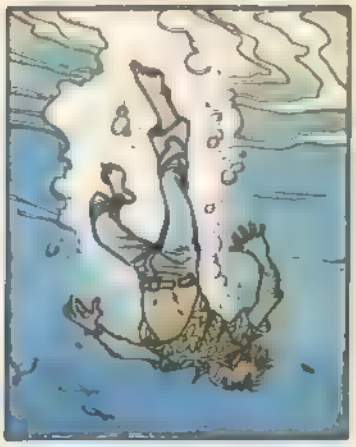
SAMENVATTING: Harlekijn en Bertram hangen aan de vlotters van het watervliegtuig dat bestuurd wordt door Malunaï. Bij de landing springt Bertie te laat...

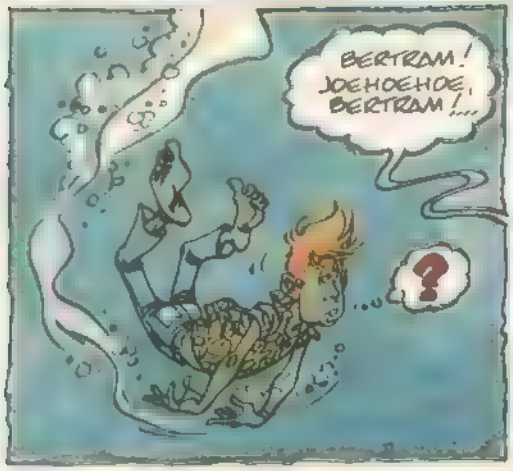


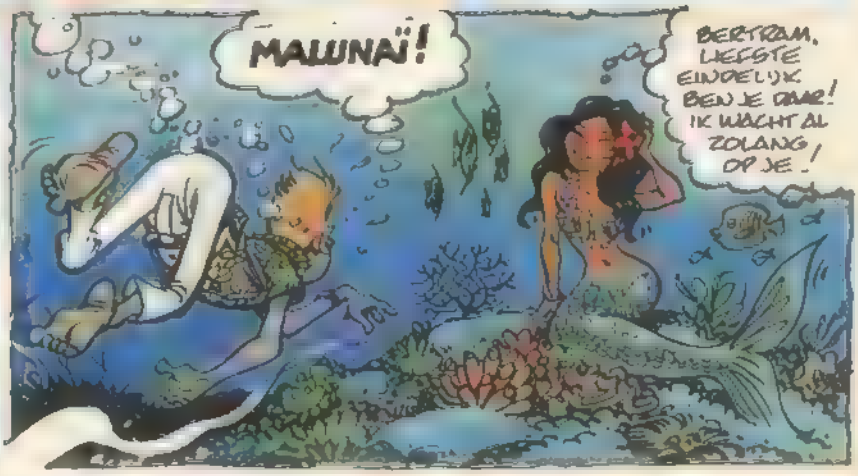


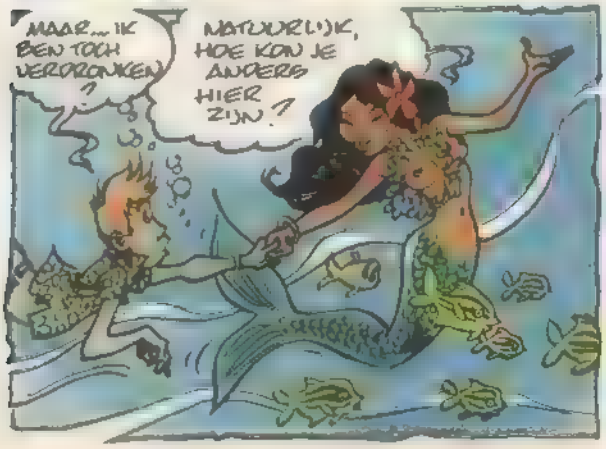


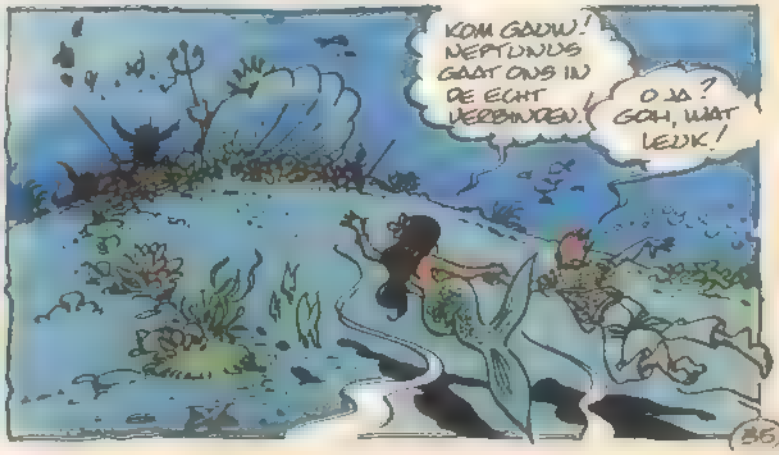






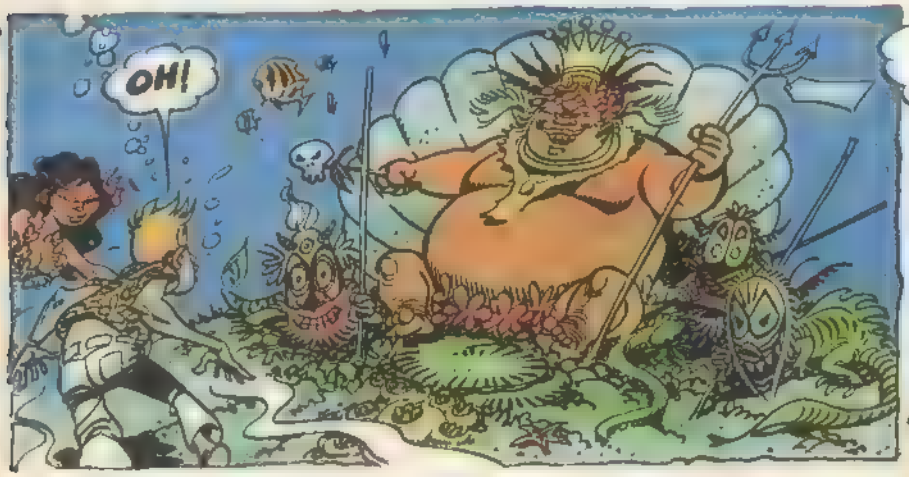


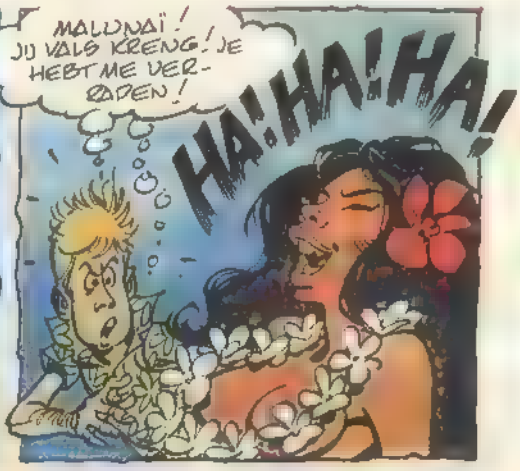


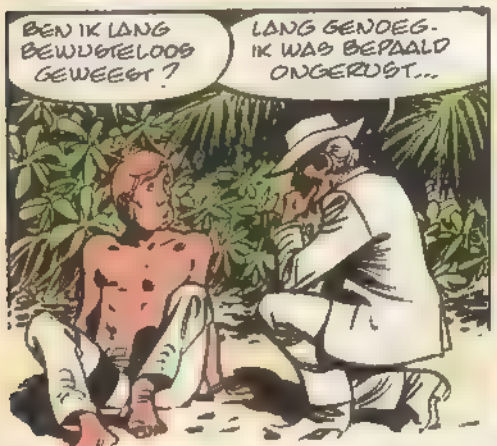


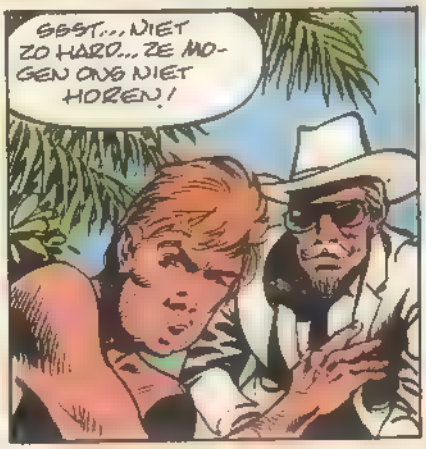
SLA OM

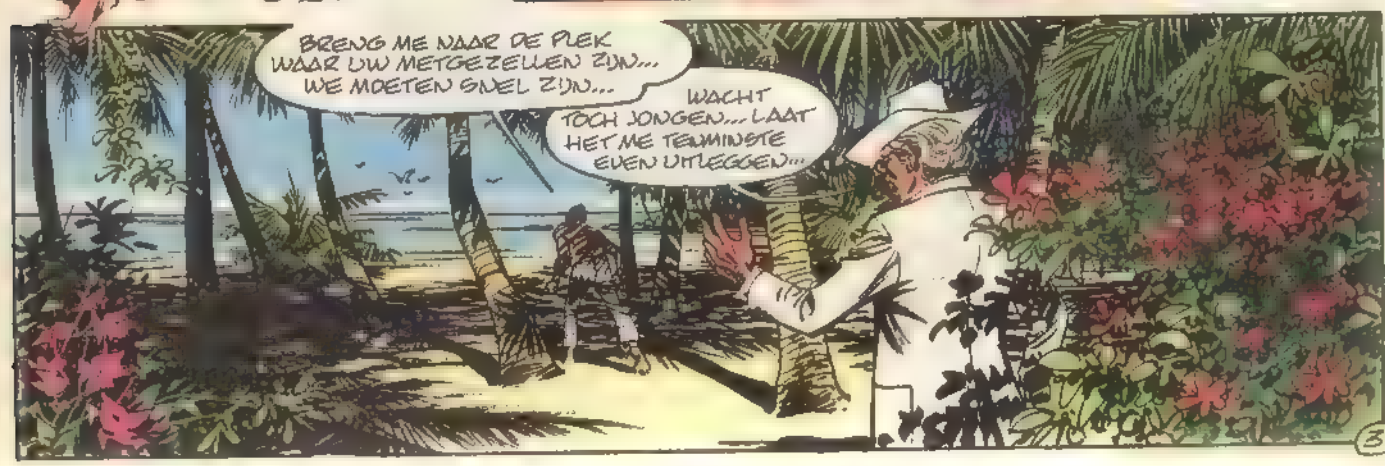
DANY
J. VAN HAMME







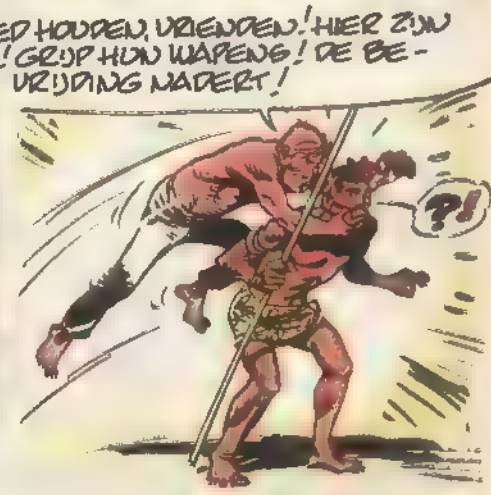


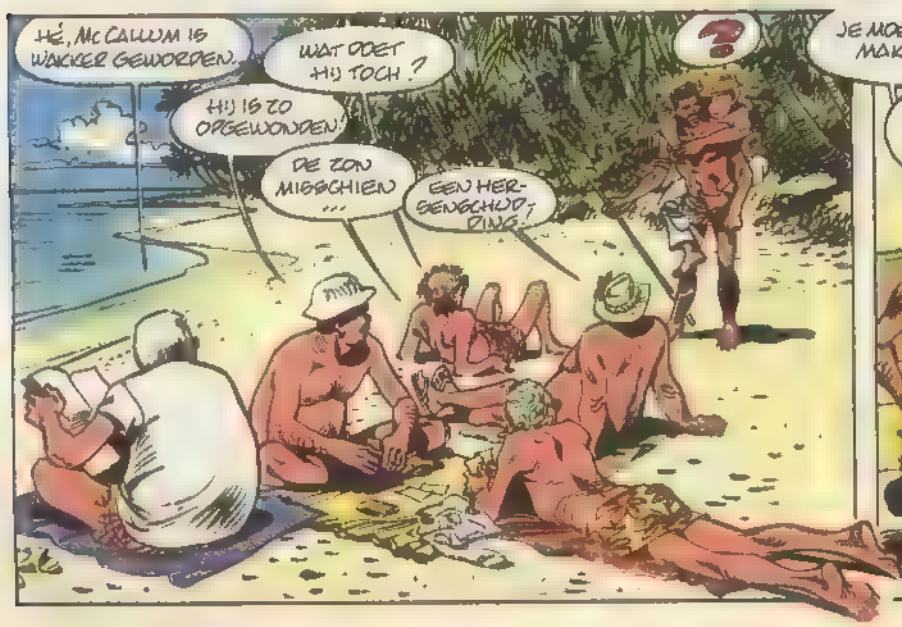


DAAR ZIJN ZE...

...DE ONGELUKKIGEN! ALS BEESTEN WORDEN ZE GEDWONGEN HALFNAAKT IN DE BRANDENDE ZON TE ZITTEN... DIE BRUTEN ZIJN ERGER DAN DE JAPPEN...
MAAR WAT WAG U NOU VAN PLAN ?

RENNEN, SENATOR! ZOALS DE LLEWELLYN McCALLUMS ALTIJD AL GEDAAN HEBBEN! EROP AF!
?


MOED HOUDEN, VRIENDEN! HIER ZIJN WE! GRIJP HUN WAPENS! DE BEVRIJDING NADERT!
?!


HÉ, McCALLUM IS WAKKER GEWORDEN.
WAT DOET HIJ TOCH ?
HIJ IS ZO OPGEWONDEN!
DE ZON MISSCHIEN ...
EEN HERSENSCHUDDING.
?

JE MOET JE NIET ZO DRUK MAKEN, BESTE URINO...
DAT IS HEEL SLECHT VOOR EEN HERSTELLENDE ZIEKE...
EN HANG NIET ZO OP DE SCHOUDERS VAN BABALOK!
NEE ZEG, ONDELIJK DOE JE HEM NOG PIJN!

SLA OM

HARLEKIJN

EEN NIET TE ONDERSCHATTEN TROEF, MIJN LAATSTE ALBUM: "AAS, HEER, DAME EN BOER"

DONGE, MC CALLUM, JE MAAKTE ONS ZOWAAR AAN HET SCHRIKKEN!

WAAROM DEED JE NOU OOK ZO MAL? AKROBATISCHE TOEREN OP DE DRIJVERS VAN EEN WATERVLIEGTUIG...

TERWIJL ER BINNENIN ZULKE UITSTEKENDE FAUTEUILS STAAN...

MAAR...

MAAR... MALUNAÏ... VERDOVENDE MIDDEL... GESTOLEN VLIEGTUIG... GIJZELAARS... HARLEKIJN... ONTVOERING...

WIJ ONTVOERD? BEN JE NOU HELEMAAL GEK, MC CALLUM?

WIJ HEBBEN HET HIER PRIMA!

UITSTEKEND STRAND, PALMBOMEN, PUIK ZEETJE EN STRALENDE BLAUWE LUCHT!

VER WEG VAN DE FILES, DE TELEFOON, DE VOLLE LIFTEN EN DE BESTUURSVERGADERINGEN...

EN VAN JONES...

VOORAL VER WEG VAN JONES

ONTVOERD! WIJ! DIE KOOL IS HELEMAAL MAF!

GENOEG GELACHEN, HEREN! LATEN WE GAAN ZWEMMEN!

GOED IDEE! EN DAARNA GAAN WE DE LANGOUSTES ROOSTEREN DIE BABALOK VANMORGEN GEVANGEN HEEFT!

KOMPLIMENTEN, LIEFJE... ALLES GAAT ZOALS JE VOORZIEN HAD. NU ALLEEN NOG JOUW PERSOONLIJK OPTREDEN...

IK SNAP ER NIKS MEER VAN... EN WIST IK MAAR WAAR HARLEKIJN GEBLEVEN WAS...

VERBAASD, BERTRAM?

wordt vervolgd

OP HET POSTKANTOOR

HAAL JE DE ENIGE ECHTE JUNIOR BLAUW SPAARMAP.

Iedereen vanaf 11 tot 18 jaar die graag wil sparen, kan een Junior Blauw Spaarrekening openen.

Dè manier voor jongeren om zelfstandig te sparen. Je krijgt een aantrekkelijke rente en bovendien kom je in het bezit van een prachtige, gratis Spaarmap. De enige echte.

In de Spaarmap kan je alles opbergen wat je nodig hebt voor je Junior Blauw Spaarrekening, zoals: je eigen stortingskaarten, je eigen opnamekaarten, je eigen dagafschriften en je eigen Junior Blauw Spaarpas. En als handig extraatje, een notitieboekje plus pen. Dus snel naar het postkantoor en open een Junior Blauw Spaarrekening. De Spaarmap kan je dan meteen meenemen.

postgiro
rijkspostspaarbank

IK ZEI: IK HOU NU EEN BAL HOOG!
EEN BAL HOOG?
JA!
JOFEL IS DE NAAM TROUWENS!

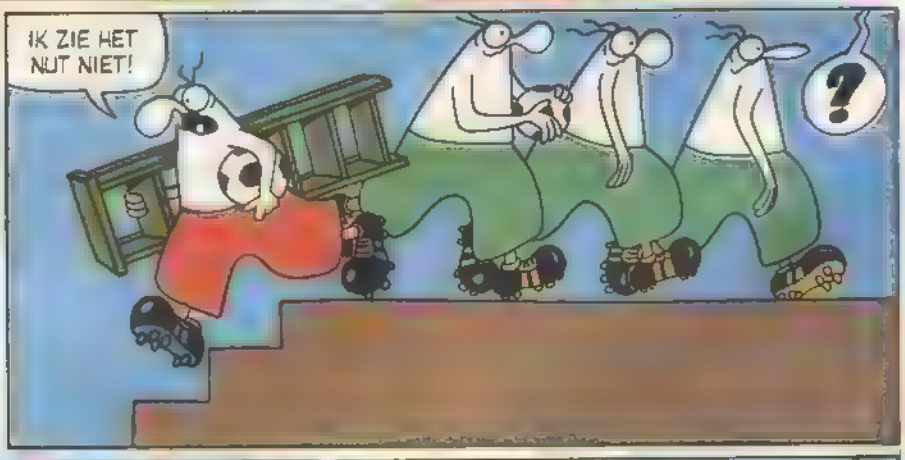
GEFELICITEERD DAN! WAT BEDOELT U MET EEN BAL HOOG?
DAAR HEEFT U TOCH WEL EENS VAN GEHOORD, EEN BAL HOOG HOUDEN?

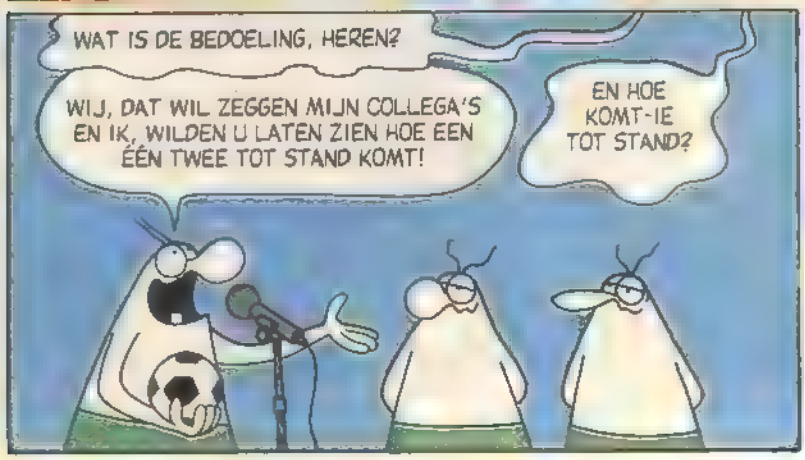
DAT WEL, U KUNT OOK OP DE EIFFEL-TOREN GAAN STAAN, DAN HOUDT U HEM NOG HOGER!
NOU U HET ZEGT...
OKAY!

BEDANKT JOFEL, DE VOLGENDE ACT GRAAG...
DIT WÁS MIJN ACT EN IK BEN BLIJ DAT U HEM JOFEL VINDT!
WAT IK WEL KAN DOEN...

IK VIND HEM NIET JOFEL!! JOFEL U KUNT GAAN!
IK KAN HEM OOK LAAG HOUDEN ALS U WILT...
DIEP SPELEN ALS HET WARE!

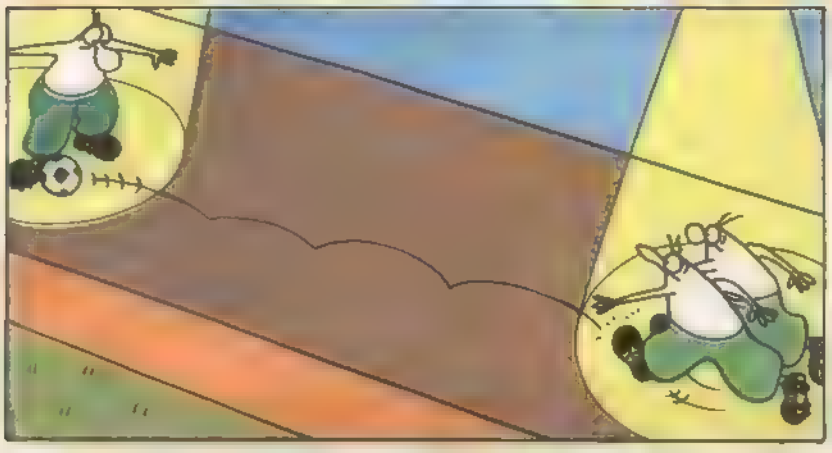
DOET U DAT DAN ZES VOET ONDER DE GROND, MAAR NIET IN ONS STADION! DE VOLGENDE GRAAG!
ZES VOET?


IK ZIE HET NIJT NIET!
?


WAT IS DE BEDOELING, HEREN?
WIJ, DAT WIL ZEGGEN MIJN COLLEGA'S EN IK, WILDEN U LATEN ZIEN HOE EEN ÉÉN TWEE TOT STAND KOMT!
EN HOE KOMT-IE TOT STAND?

HEEL VOORZICHTIG!
ALS U EEN MOMENTJE HEEFT ZULLEN WIJ HET U VOORSPELEN!
GOED, GOED, U HEEFT TWEE MINUTEN!

SAMENVATTING: Tinus Plotseling heeft niet kunnen overtuigen. Jochem Jofel is de tweede kandidaat. Hij zal even demonstreren hoe een bal hoog moet houden



wordt vervolgd

"EN TOEN VLOOG DIE MENEER IN DE BRAND EN SPRONG IN ZO'N HEEL KLEIN PIERENBADJE"

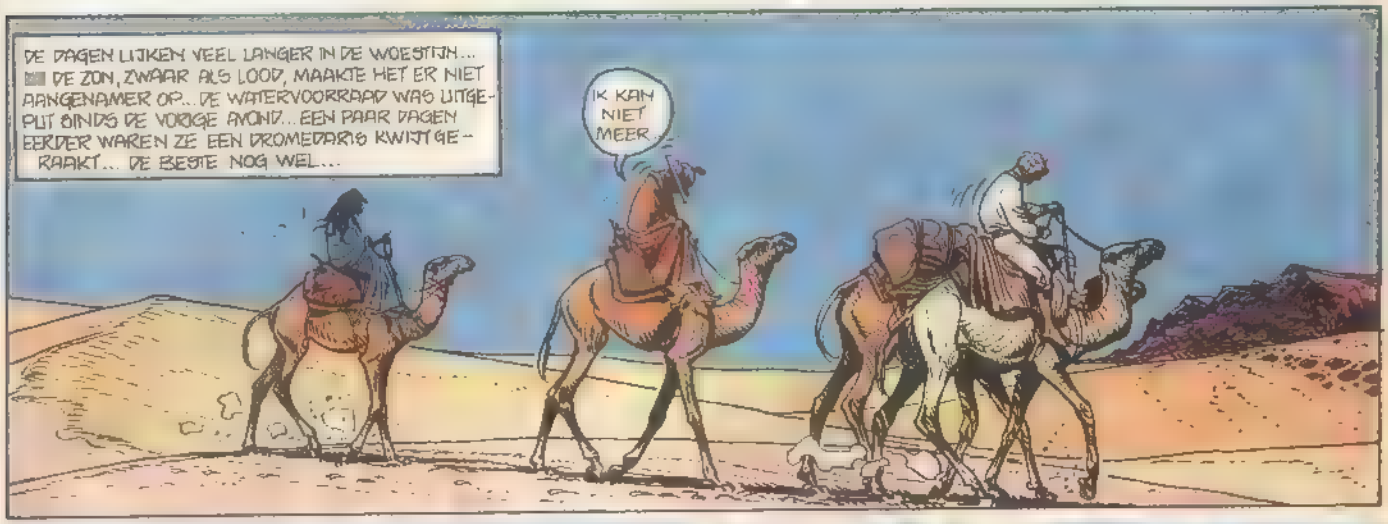
In Avonturenpark Hellendoorn beleef je van alles. Neem The Great American High Dive Team in juli en augustus. Die halen stunts uit, daar lopen de rillingen van over je rug. Bij de vrolijke zeeleeuwen kijk je je ogen uit. Terwijl je op de Wild WaterBaan, bij de vrije val van 12 meter, je adem wel even in zult houden. Zo hard gaat dat. Weet je wat? Je kómt gewoon naar Avonturenpark Hellendoorn. Mèt je ouders. Da's jouw idee voor een onvergetelijk dagje-uit. En met NS-dagtocht nr. 38 is 't nog voordelig ook!

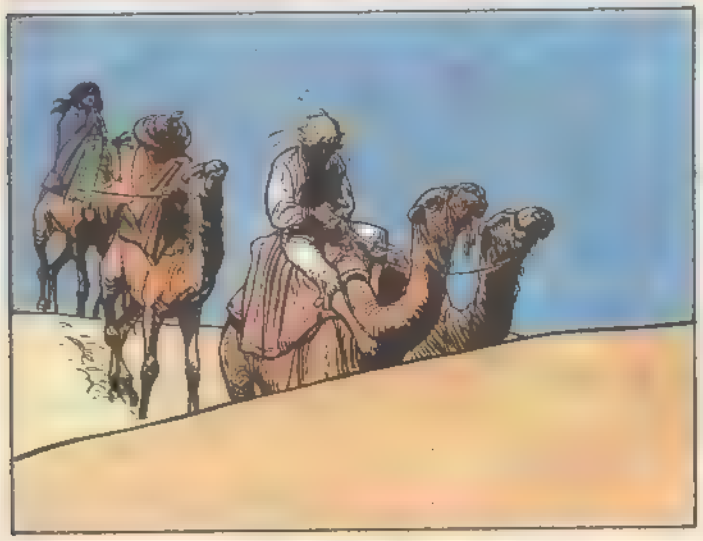
NS-DAGTOCHT 38.

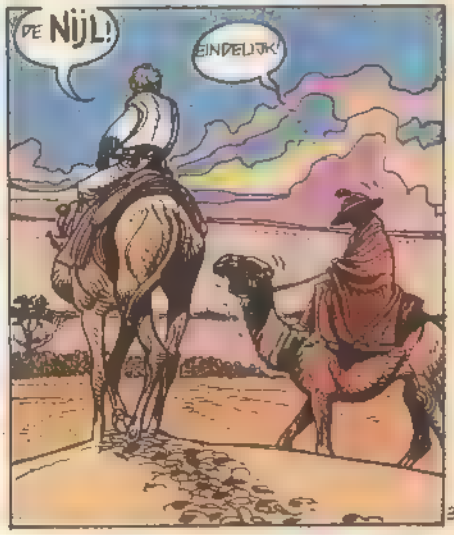
LESTER COCKNEY

VERHAAL LANG

SAMENVATTING: Lester heeft Taranna op het nippertje gered. De Egyptische officier, hun glijzelaar, wordt gedood. Lester bindt het lijk vast op een rijdier, zodat het lijkt alsof de man nog leeft...







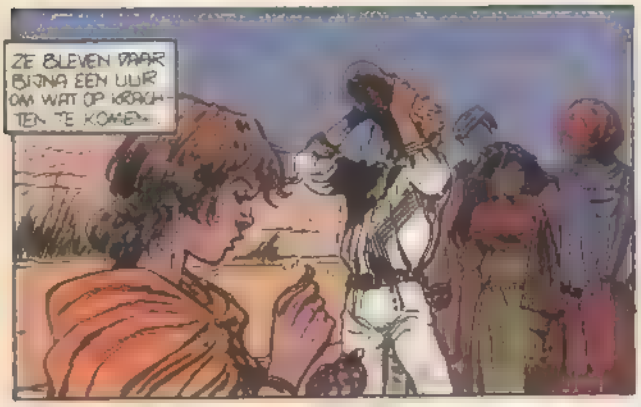
32A

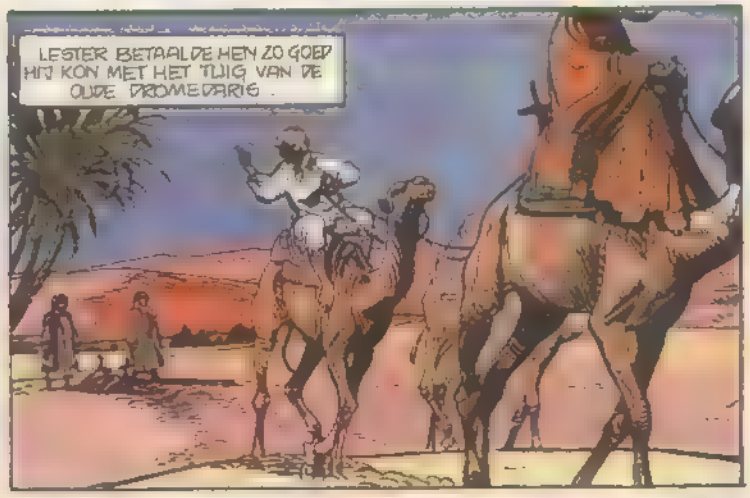
32B

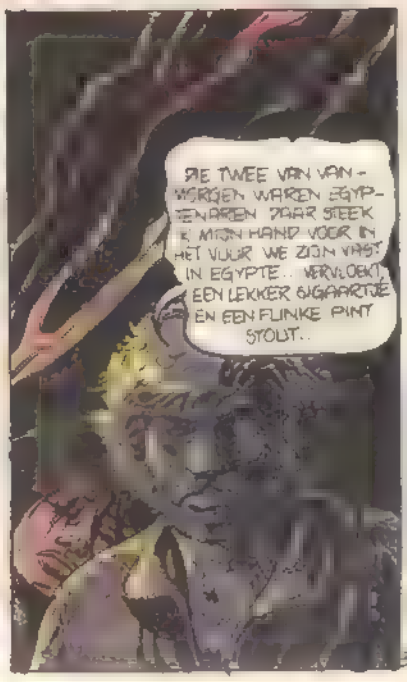
SLA OM

LESTER COCKNEY

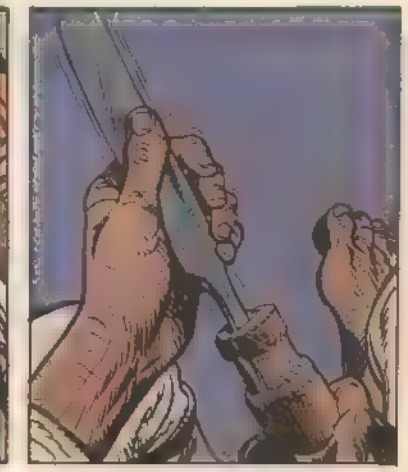
FRANZ

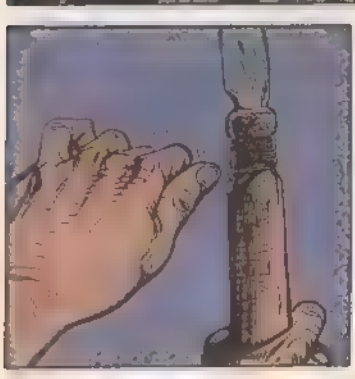






KON IK MAAR WAT VOEDSEL VOOR DE MEISJES VINDEN...



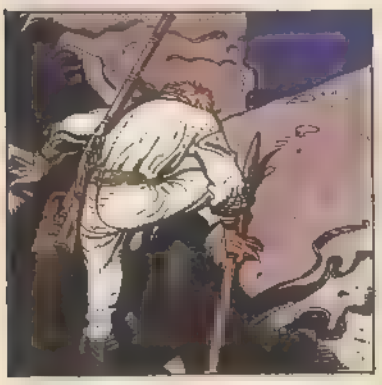


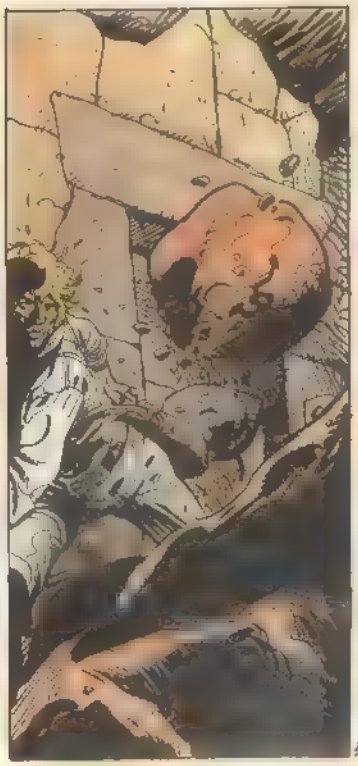
MET WAT GELUK VIND IK EEN WATERPLAATS WAAR GAZELLEN KOMEN DRINKEN, OF WILDE GEITEN... IK GELOOF DAT HIER OOK GANZEN EN KRAANVOGELS ZITTEN...

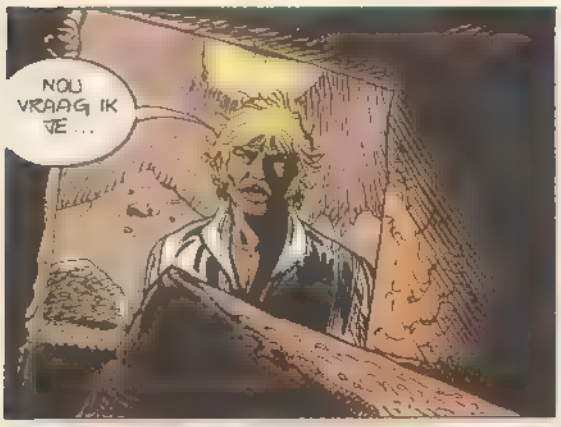
IETS VOOR DAGERAAD ZULLEN ZE KOMEN DRINKEN...

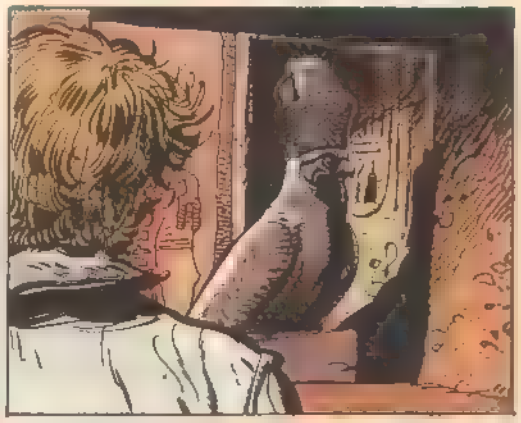
SLA OM

LESTER COCKNEY



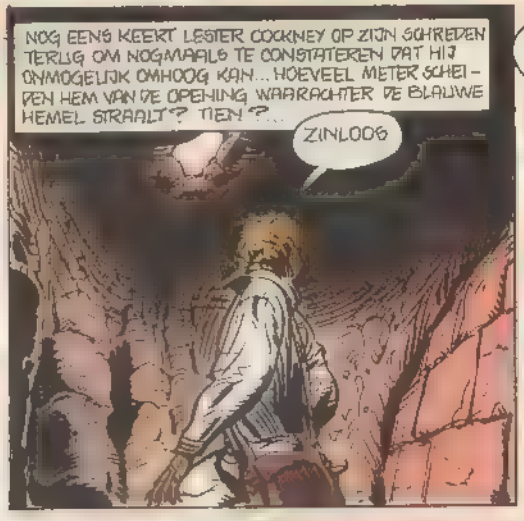



NOU VRAAG IK JE ...



ONMOGELIJK OM DEZELFDE WEG TERUG TE NEMEN ... TE HOOG! GEWEER EN SPEER BEN IK ONDERWEG VERLOREN... ÉÉN OPLOSSING DUS: VERDER GAAN...
MAAR WEL IN HET DONKER!

BIJ SINT PATRICK... WAAR BEN IK TOCH?


NOG EENS KEERT LESTER COCKNEY OP ZIJN SCHREDEN TERUG OM NOGMAALS TE CONSTATEREN DAT HIJ ONMOGELIJK OMHOOG KAN... HOEVEEL METER SCHEIDEN HEM VAN DE OPENING WAARACHTER DE BLAUWE HEMEL STRAALT? TIEN?...
ZINLOOS

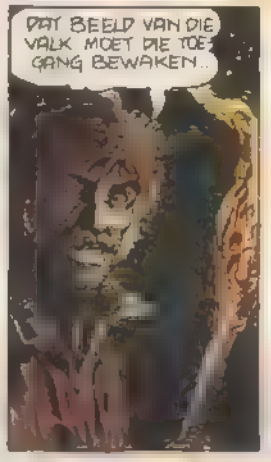
MAAR...
HUH?

DAT IS IN ELK GEVAL IETS!

EEN PAAR PLANKEN VAN EEN KISTJE... EEN REEP VAN MIJN HEMD MET BUSKRUIT EROP OM DE GEÏMPROVISEERDE FAKKEL HEEN - DE VUUR - STEEN VAN HET GEWEER... HET ZAL MAAR EEN PAAR MINUTEN BRANDEN...

LIEVE HEMEL EEN TOMBE.. NOU NOG MOOIER!

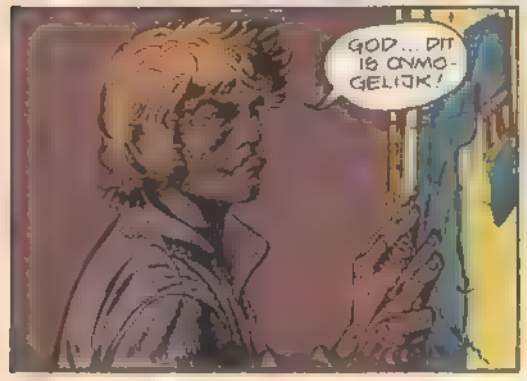
EN ZO TE ZIEN HEB IK NIET DE HOOFDINGANG GENOMEN MAAR EEN GANG DIE WAARSCHIJNLIJK VOOR DE ONTLUCHTING ZORGDE ..


DAT BEELD VAN DIE VALK MOET DIE TOEGANG BEWAKEN..

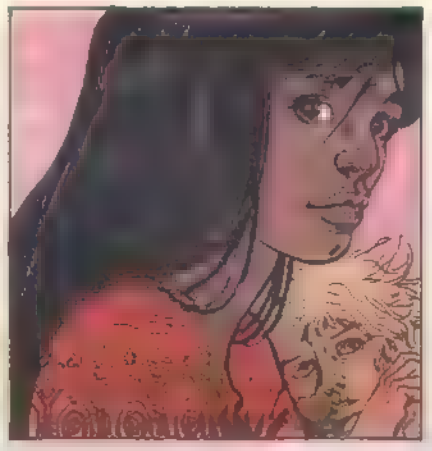
DAAR MOET DUS IN THEORIE OOK DE UITGANG ZIJN

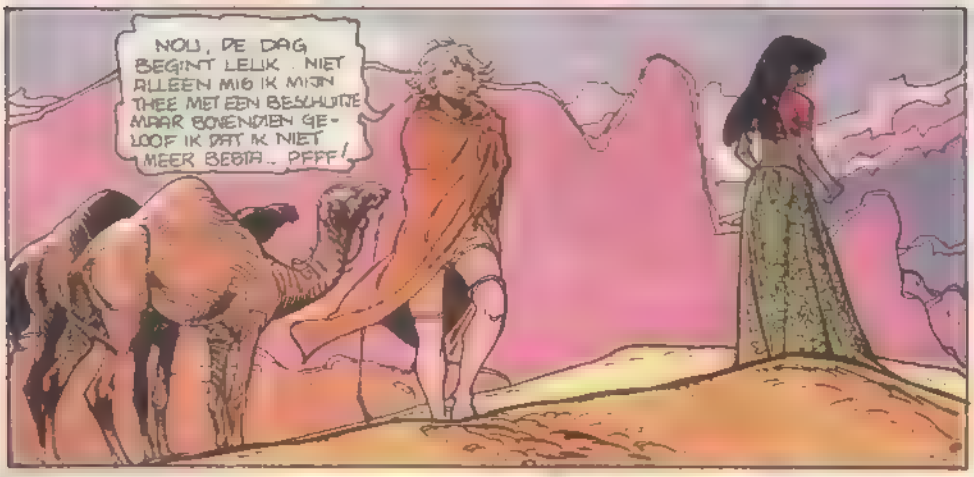
O NEE...

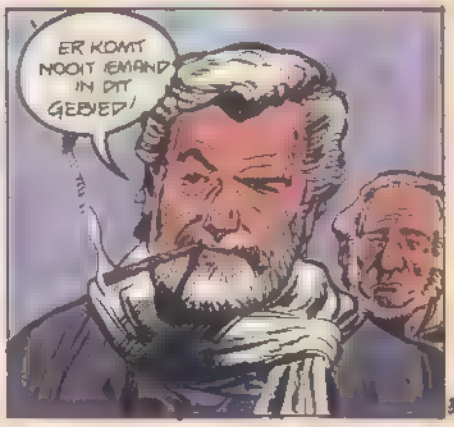
KRANKZINNIG... GEEN TOEGANG... GEEN OPENING...


GOD... DIT IS ONMOGELIJK!

RUSTIG, MANNETJE .. GEEN PANIEK... RUSTIG AAN! GOED NADENKEN ..

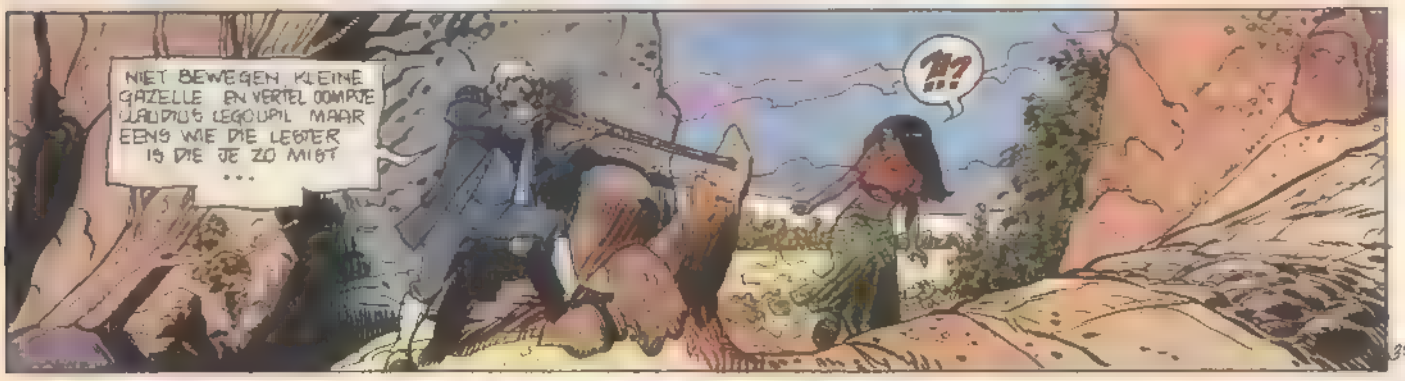


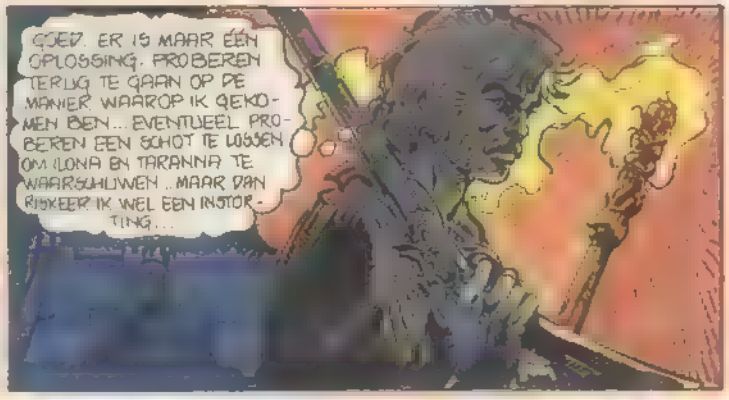




© GRAFFOUWEST VAN EGYPTISCHE VOORBEELDEN UIT HET OUDE RIJK

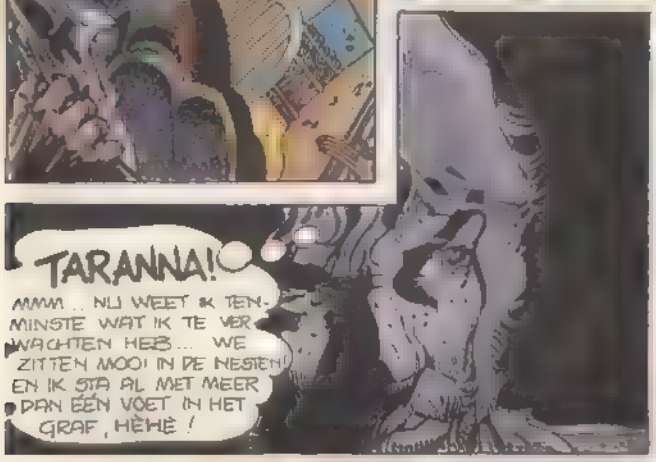
LESTER COCKNEY





DAT ZIJN OF ARCHEOLOGEN, EN DAT ZOU UITSTEKEND ZIJN... VOOR ONS... OF GRAFROVERS... EN DAT ZOU VREESELIJK ZIJN...

LESTER! HELP!


TARANNA!
MMM... NU WEET IK TENMINSTE WAT IK TE VERWACHTEN HEB... WE ZITTEN MOOI IN DE NESTEN EN IK STA AL MET MEER DAN EÉN VOET IN HET GRAF, HÈHÈ!

LAAT DE GRIET HAAR MOND HOUDEN! JE KRIJGT EEN PROP IN JE MOND, HOOR!
WAAG HET EENS ME AAN TE RAKEN!

?!

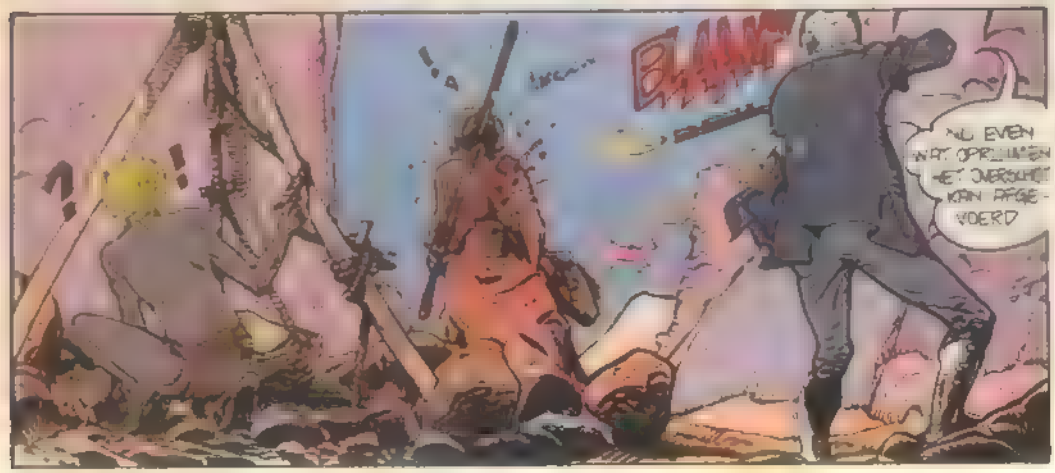
CLAUDIUS! EEN WAPEN SCHNEL ER IS IEMAND IN HET GRAF!

AI AI AI...

AANSTELLER! IK WEET BEST DAT DAAR IEMAND IS. EN ZELFS AL EEN EELUW OF WAT... MAAR HIJ ZAL NIET AL TE FRIS MEER ZIJN, HAHAHA!

SLA OM

LESTER COCKNEY

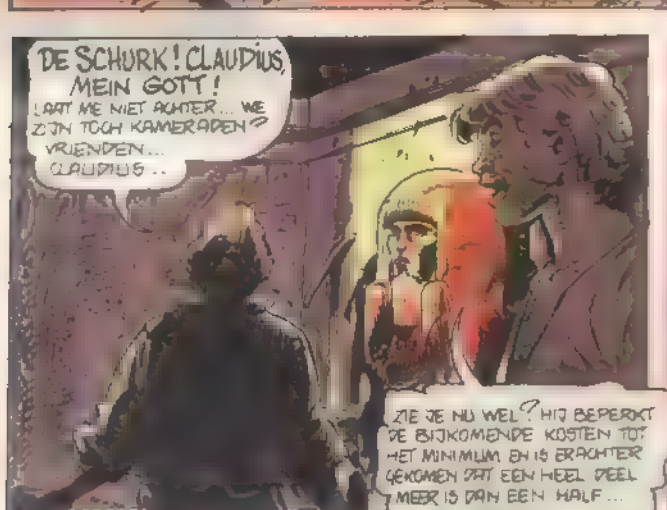


EN JIJ...
MAAR
SIDI...
OEGHHH!

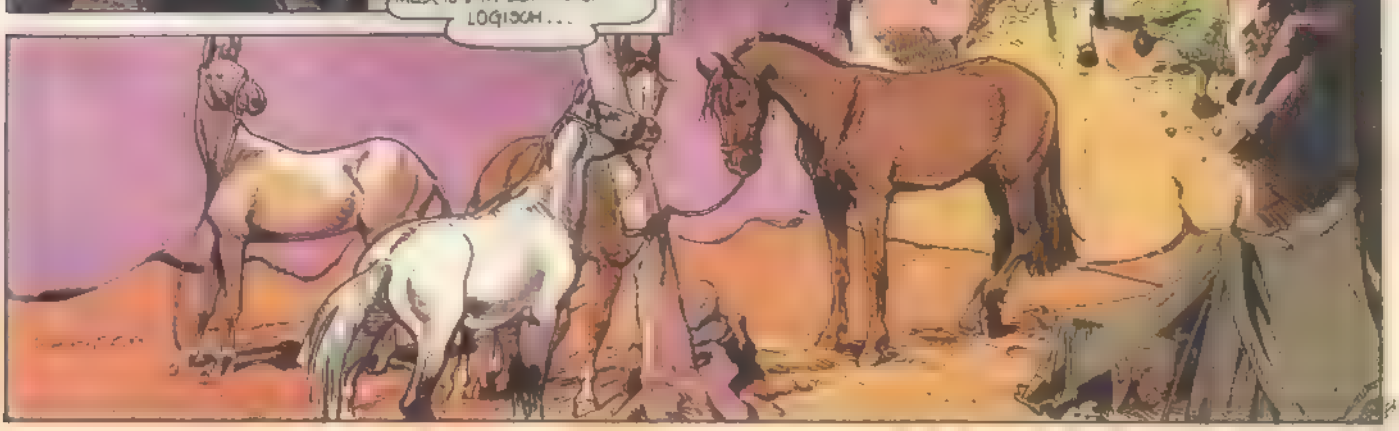
OPGEPAST... DEKKING...

ZIKL ZIKL
GOED.. DE LAATSTE BEWAKER... WAAR IS DIE?

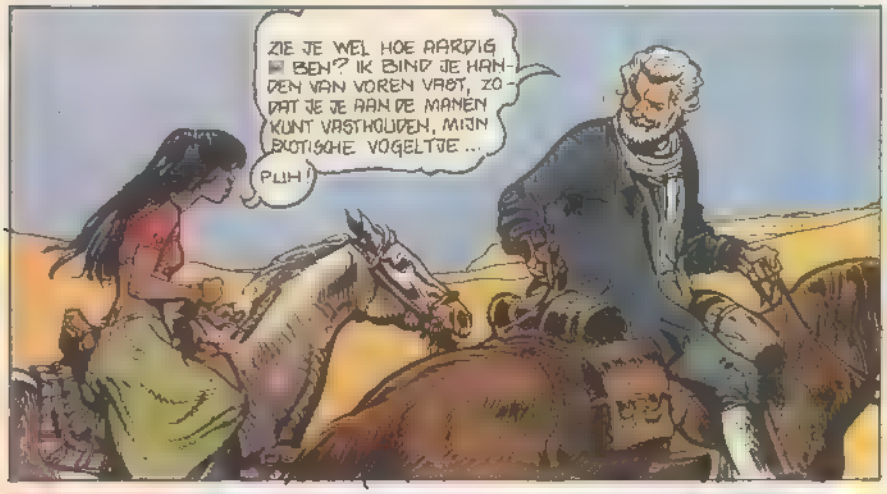
!?!
HIHIHI, DIE LAFBEK IS ER LIEVER VANDOOR GEGAAN... EN VOOR ZOVER IK HEM KEN HOUDT HIJ VOORLOPIG NIET OP MET RENNEN. VOORUIT JIJ... LOPEN!
IK BEKOMMER ME WEL OM DE JUWELEN..

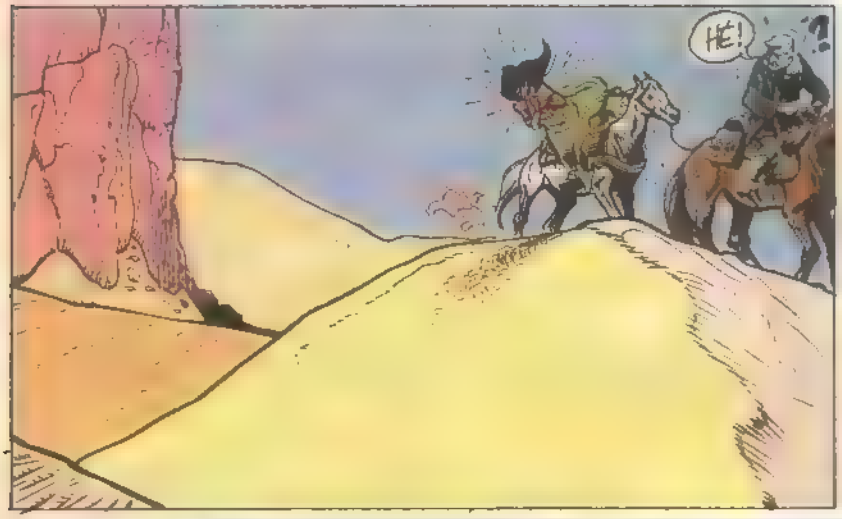

DE SCHURK! CLAUDIUS, MEIN GOTT!
LAAT ME NIET ACHTER... WE ZIJN TOCH KAMERADEN? VRIENDEN... CLAUDIUS...
ZIE JE NU WEL? HIJ BEPERKT DE BIJKOMENDE KOSTEN TOT HET MINIMUM EN IS ERACHTER GEKOMEN DAT EEN HEEL DEEL MEER IS DAN EEN HALF... LOGISCH...

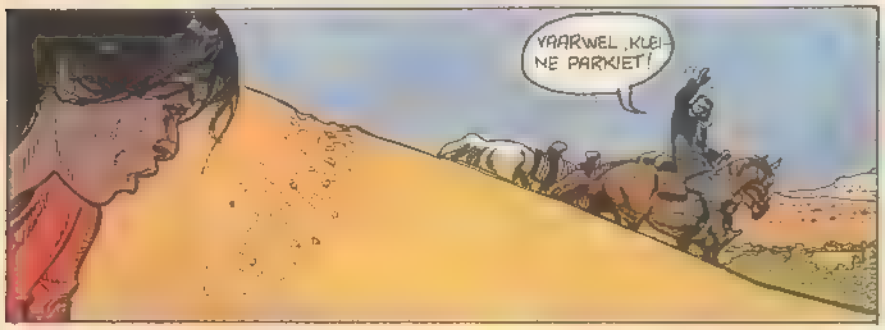
MAG IK JE VOORSTELLEN: "L'EMPEREUR", MIJN PAARD! DIE GROTE VOS DAAR... MOOI BEESTJE HÈ? JIJ NEEMT DE KLEINE GRIJZE...

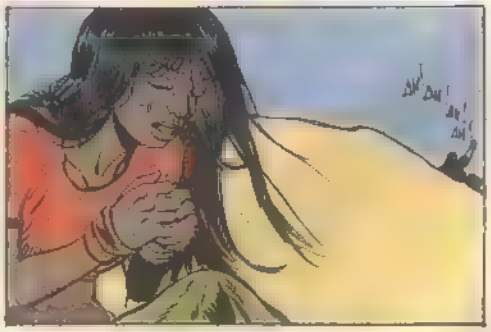


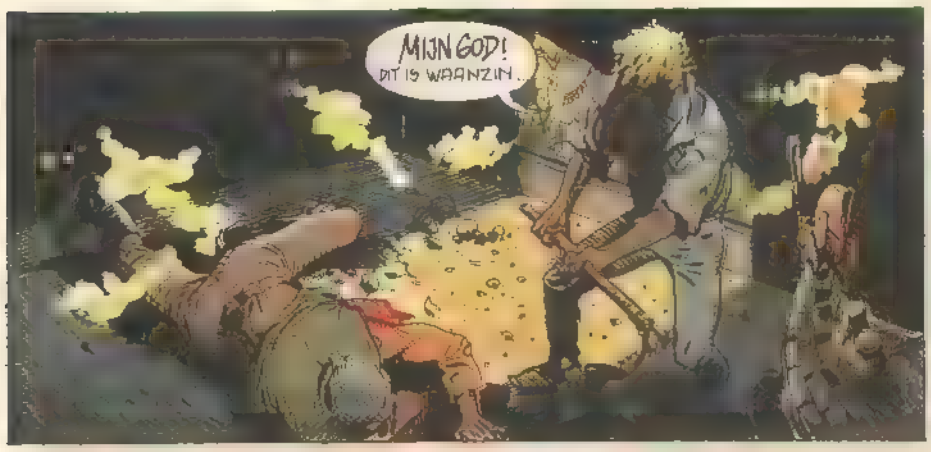
LESTER COCKNEY



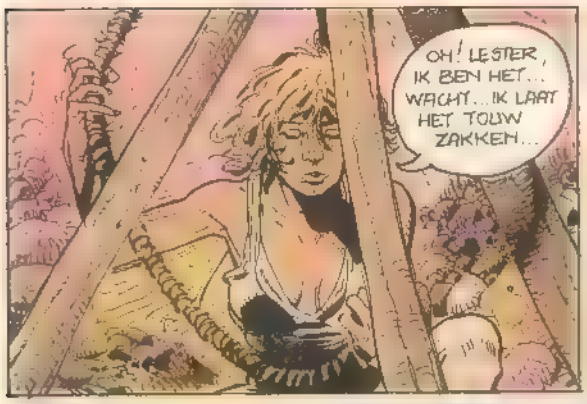




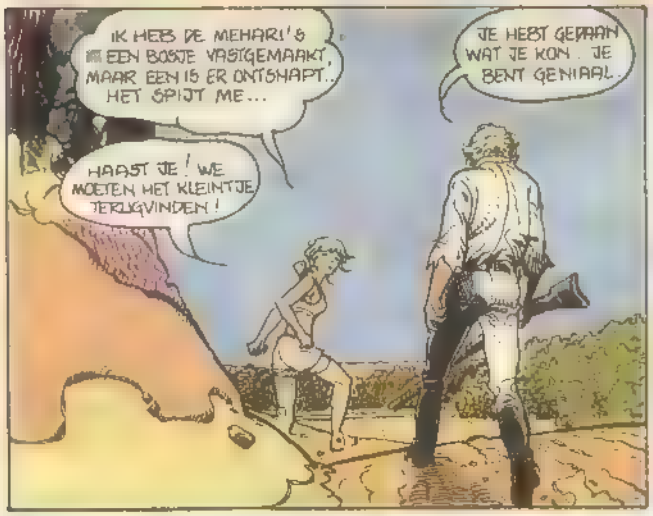


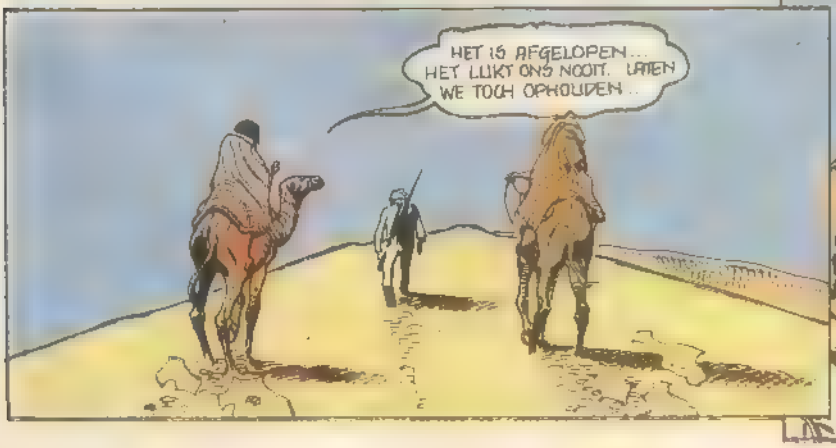

MIJN GOD! DIT IS WAANZIN..

LESTER! LESTER!
¡LONA! HIER..


OH! LESTER, IK BEN HET... WACHT... IK LAAT HET TOUW ZAKKEN...

ONMOGELIJK DAT GRAF WEER DICHT TE GOOIEN... ALLES WEER OP ZIJN PLAATS TE ZETTEN...
GAAT HET?
IK DOE MIJN BEST..

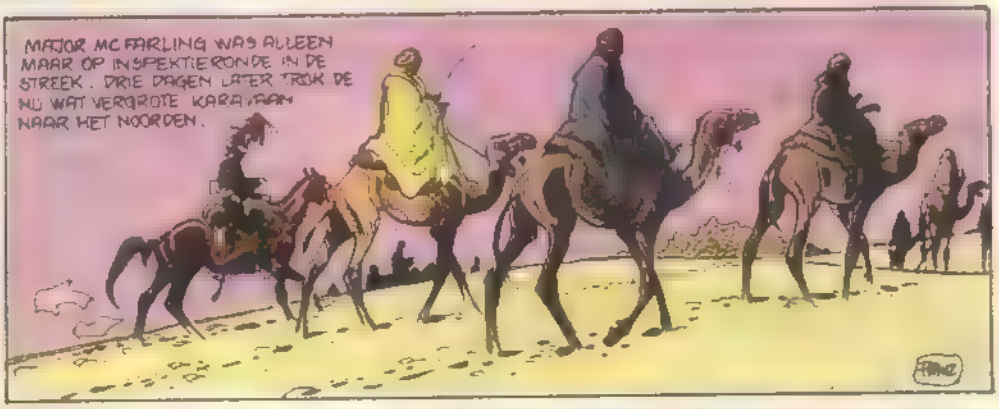

IK HEB DE MEHAR! 'S EEN BOSJE VASTGEMAAKT, MAAR EEN IS ER ONTSNAPT.. HET SPIJT ME...
JE HEBT GEDAAN WAT JE KON. JE BENT GENIAAL.
HAAST JE! WE MOETEN HET KLEINTJE TERUGVINDEN!


HET IS AFGELOPEN... HET LIJKT ONS NOOIT. LATEN WE TOCH OPHOUDEN..

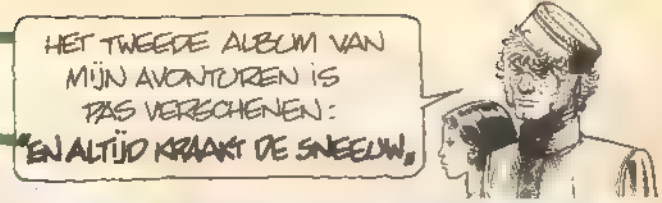
JAWEL! KIJK MAAR...

SLA OM

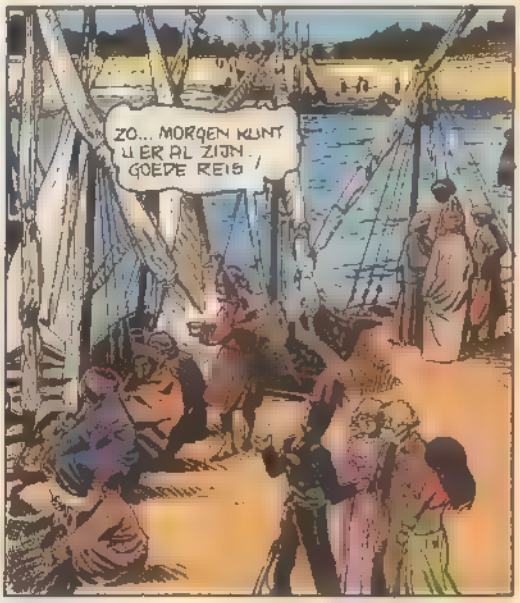
LESTER COCKNEY

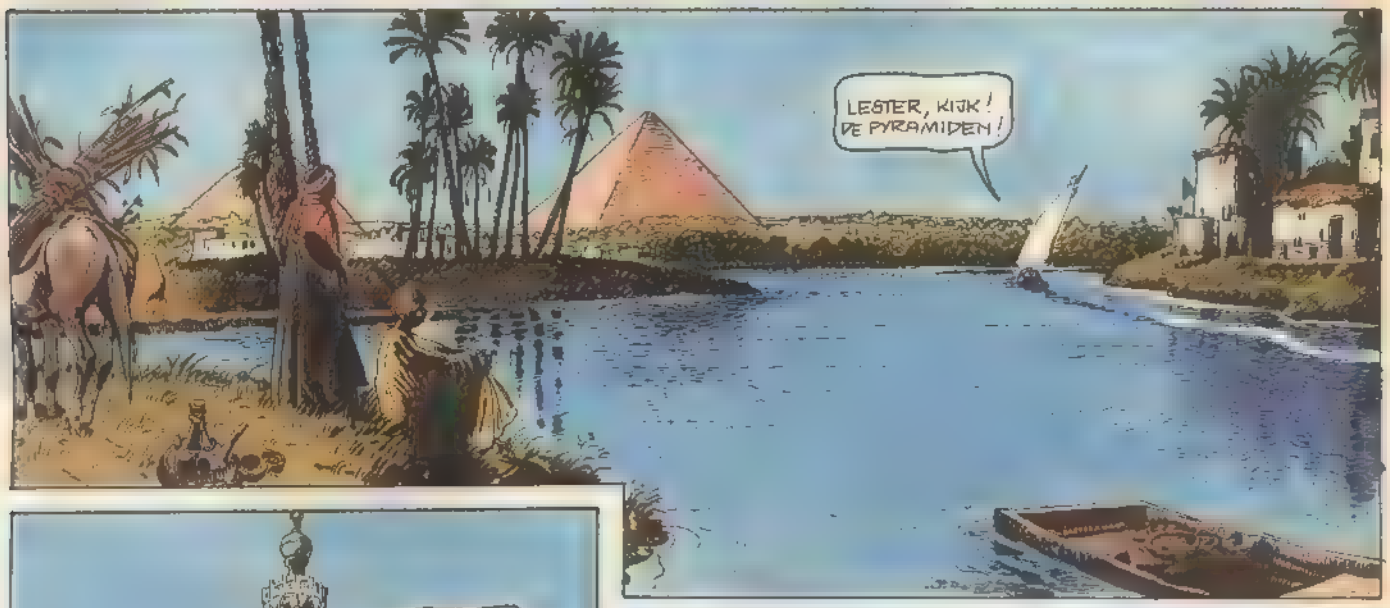


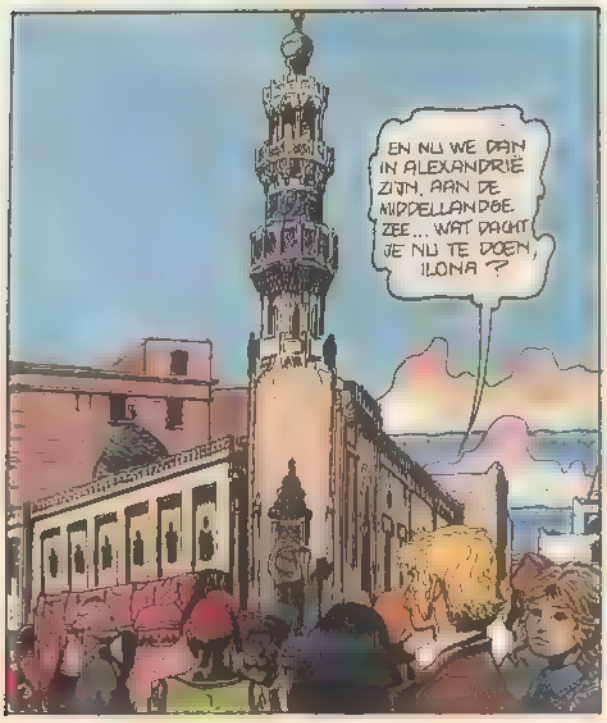
EXTRA
VERHAAL
LANG

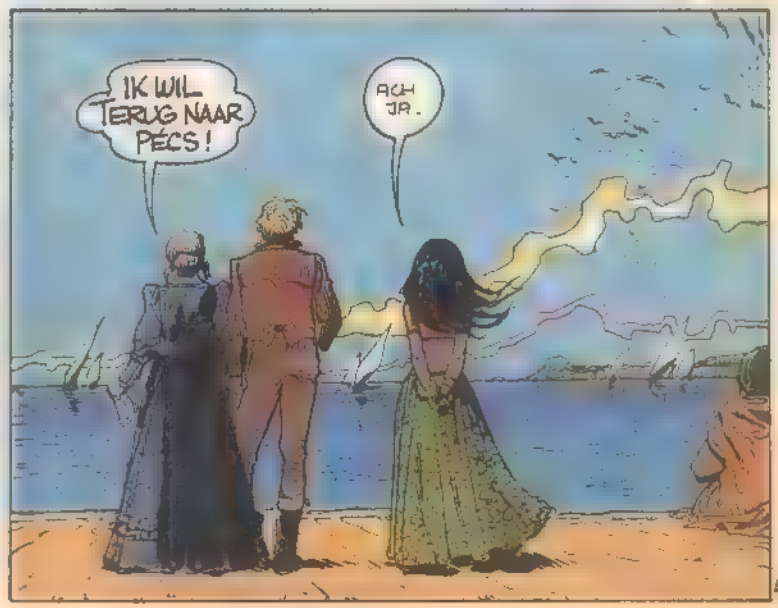

HET TWEEDE ALBUM VAN MIJN AVONTUREN IS PAS VERSCHENEN: "EN ALTIJD KRAAKT DE SNEEUW"

HET ENGELSE CONSULAAT IN ALEXANDRIË ZAL WAARSCHIJNLIJK WEL HELPEN.


ZO... MORGEN KUNT U ER AL ZIJN. GOEDE REIS!


LESTER, KIJK! DE PYRAMIDEN!

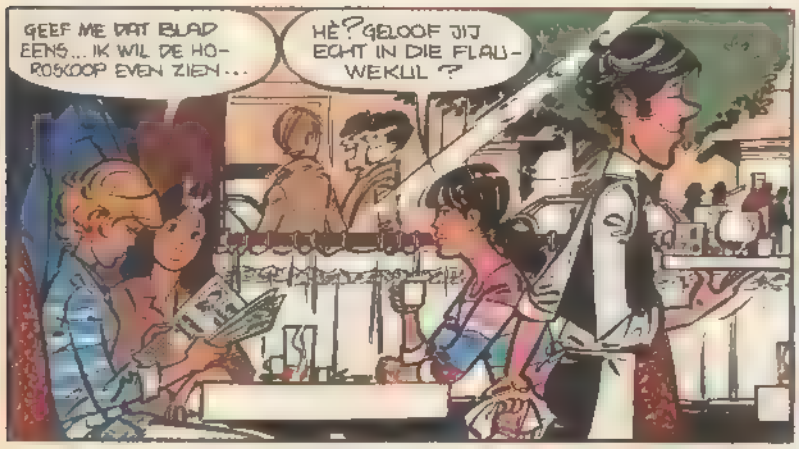

EN NU WE DAN IN ALEXANDRIË ZIJN, AAN DE MIDDELLANDSE ZEE... WAT DACHT JE NU TE DOEN, ILONA?

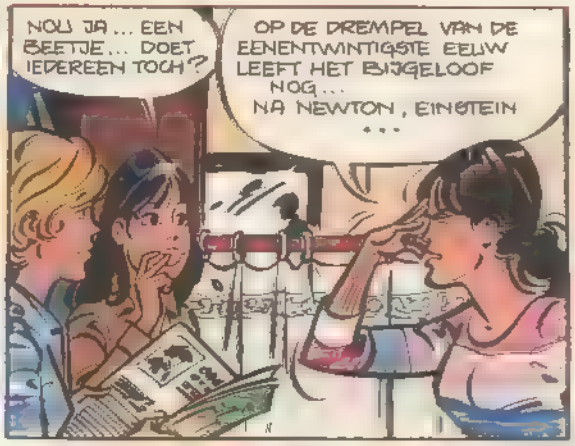

IK WIL TERUG NAAR PÉCS!
ACH JA.

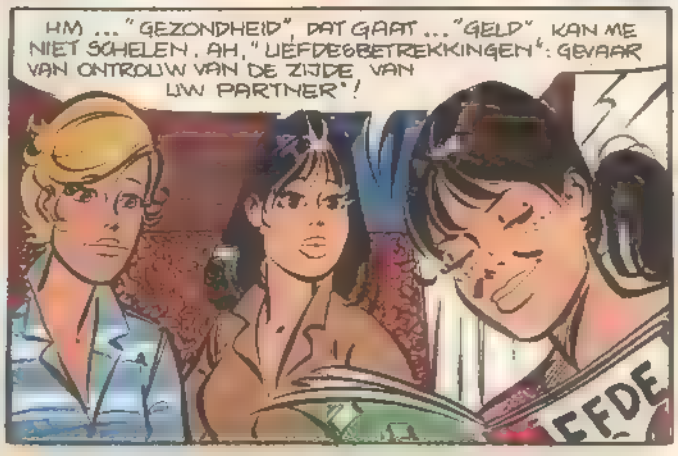
Einde

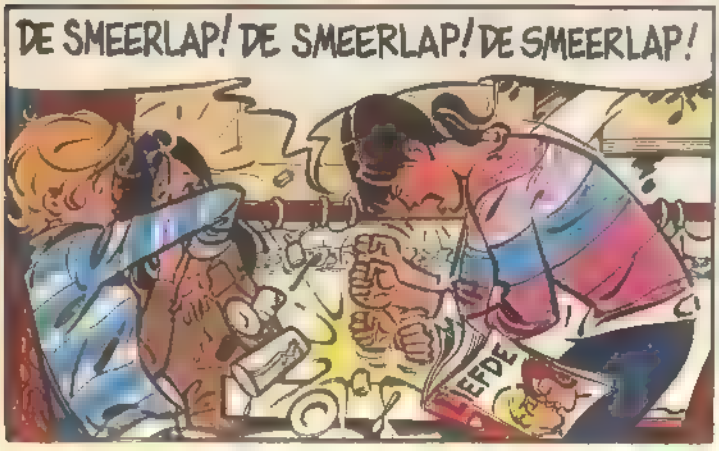
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

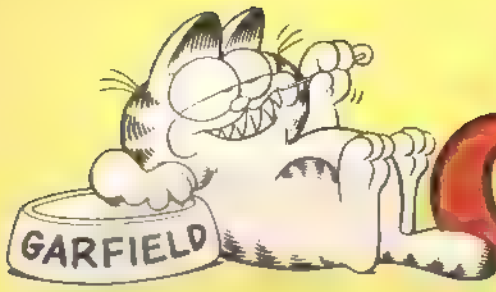
SIDNEY BOM





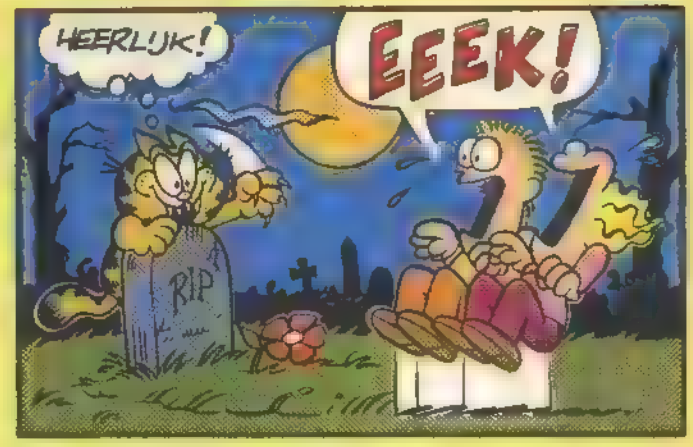


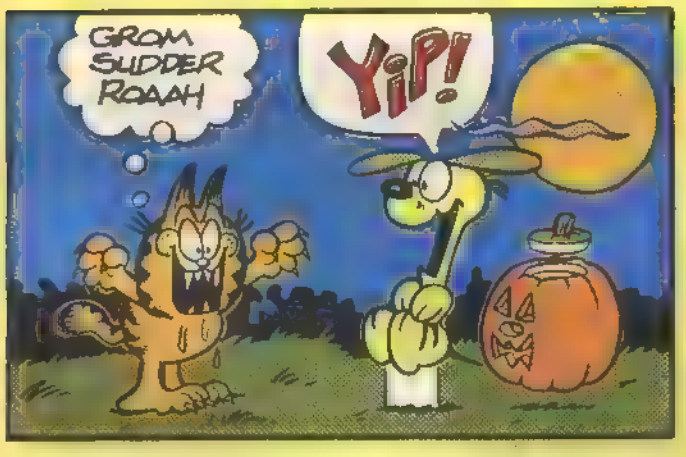


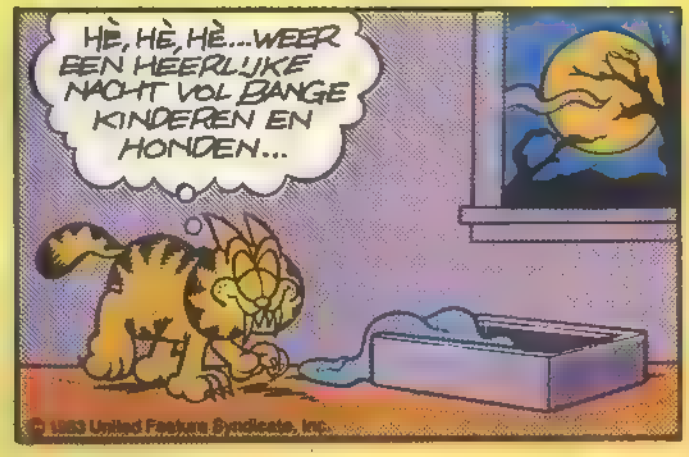


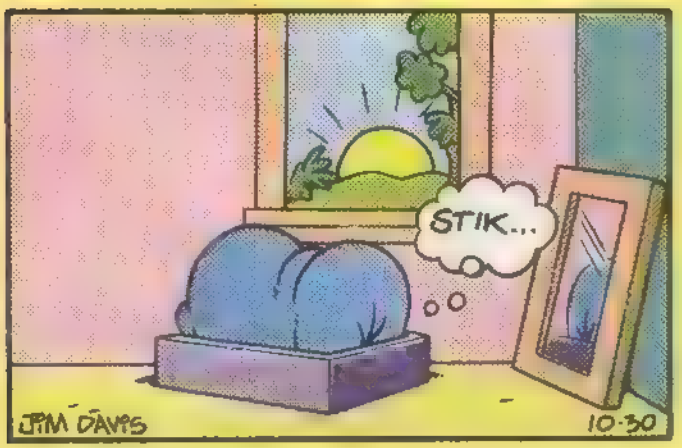
JIM DAVIS

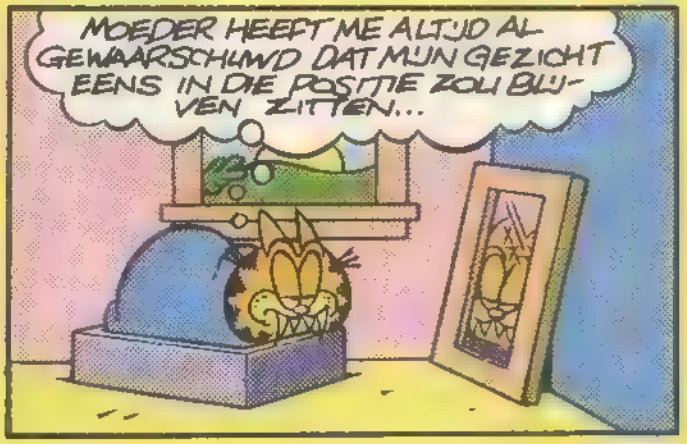
Garfield











Ga uit mijn zon!

Hij heeft al heel wat lauweren geoogst, maar hij is, zoals dat heet «eenvoudig gebleven». En die «hij» is dan Marc Jolivet, wiens eerste avondvullende film, «Ga uit mijn zon!» een ongewone kombinatie vormt van tedere humor en filosofisch cynisme.

Een ongewone kombinatie, inderdaad. Oordeel zelf! «Het is een uitdaging. In de filmindustrie bestaan een paar gouden regels die je nooit mag overtreden als je een film maakt. Een scenario, een distributeur en, voor het geld, een ster. Op een dag besloot ik die uitdaging aan te nemen. Er de tijd voor nemen, aarzelen, opnieuw beginnen, en bovenal mezelf het recht gunnen me te vergissen. Pas veel later kwam ik op het idee een held uit mijn jeugd, Diogenes, op te voeren. Ik heb nooit de kans gehad zijn foto boven mijn bed te hangen, en daarom leek me dit een originele manier om hem eer te bewijzen, meer dan tweeduizend jaar na zijn dood. Ik wilde een film gaan maken op de manier waarop je een schilderij maakt, zonder dat alles van te voren al vaststaat. Daarom heb ik ook geen scenario geschreven. Het was de droom van Diogenes miskend te worden, en dankzij deze film heeft hij tweeduizend jaar later alsnog een kans.»

Met cynische groeten...

Een zo originele geest als de filosoof Diogenes kon natuurlijk niet in het vergeetboek der geschiedenis terechtkomen, en viel uiteraard in de smaak bij lieden met zo'n «serieus» gevoel voor humor als Marc Jolivet. De eerste viel eeuwen geleden op door zijn vreemde uitdossing en zijn gewoonte in een ton te wonen. De ander vormde een paar jaar terug als Recho de helft van een clownsduo met zijn broer Frigo, dat op de Franse kindertelevisie bekend werd.

Om te begrijpen hoe het mogelijk is dat een zwerver als Diogenes als filosoof hoog gewaardeerd werd en wordt, hoef je geen Grieks of Latijn te kennen, alleen iets af te weten van filosofie. Diogenes ging uit van de school der Cynici, die sterk beïnvloed was door de Socratische geest. Voor de Cynici betekende «vrij» en dus «gelukkig» zijn zo dicht mogelijk bij de natuur staan en het verwerpen van de maatschappij en zijn banden. Kleren, meubels, een huis had je niet nodig. Diogenes bracht die filosofie in praktijk, en dat verklaart dat verhaal over die ton. De film biedt het verhaal van Marc Thomas. Marc Thomas werkt in de reklame, draagt een stropdas en is in alle opzichten een «moderne jongeman». Hij is tuk op geld, en het enige wat hem bijzonder maakt is dat hij ervan droomt Diogenes te zijn, de man die het zich veroorloofde tegen Alexander de Grote te zeggen: «Ga uit mijn zon!» Het wordt een obsessie van hem, en tenslotte verandert hij zijn levenswijze volkomen. Hij geeft zijn auto aan een onbekende, doet al zijn bezit de deur uit en laat zijn werk in de steek. Toevallig wordt hij verliefd op een jonge vrouw, maar hij ontvlucht haar omdat hij bang is voor de liefde. Hij is verslingerd aan de filosofie maar weet zich ook daar niet blijvend aan te binden, zodat hij een des te gemakkelijker prooi wordt van Sylvie...

Deze film, die al is uitgekozen voor het Filmfestival van Cannes en voor het festival van jeugdige filmers in Rouen, is een fabel van onze tijd, een film vol vrolijkheid en tederheid, die je beslist niet mag missen!

Joëlle Lehrer

Marc Jolivet - Sylvie Koechlin

TECHNISCHE KAART
Productie: Biofilms
Regie: Marc Jolivet
Muziek: Pierre Chérèze
Spelers: Marc Jolivet, Sylvie Koechlin, Hubert Saint, Patricia Carrière, Véronique Chaubaz.

François Berleand - Patrick Zeyen - Marc Jolivet

DOMMEL

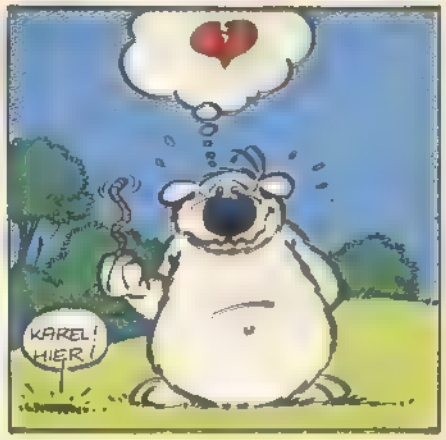
DUPA

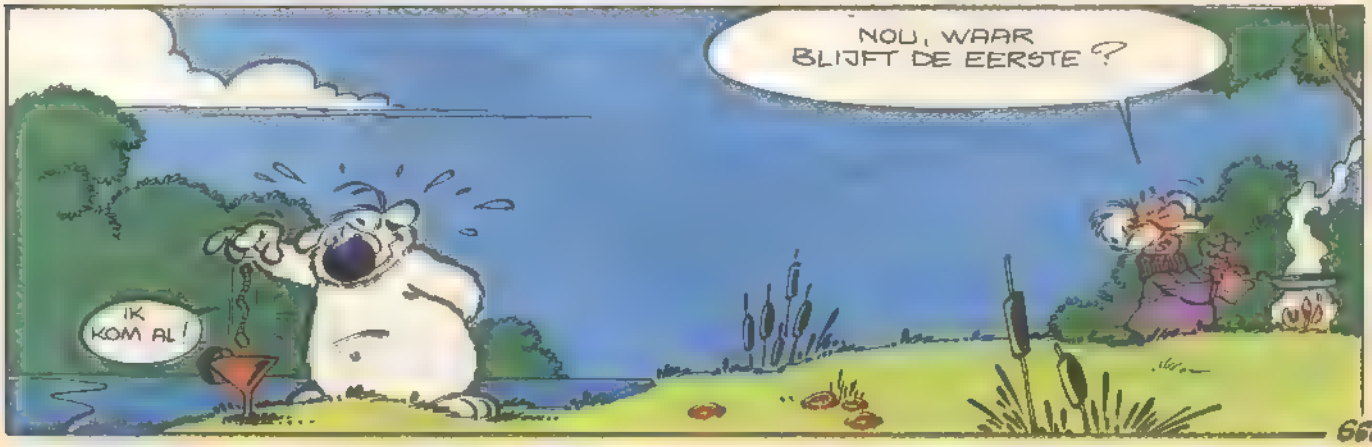
"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET !!... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS ! MIJN NIEUWSTE ALBUM !

UITSTEKEND STEKKIE ...
ZO IS 'T MAAR NET.

3 STE KEER
AU!

HELP!
PAPPA?


KAREL! HIER!

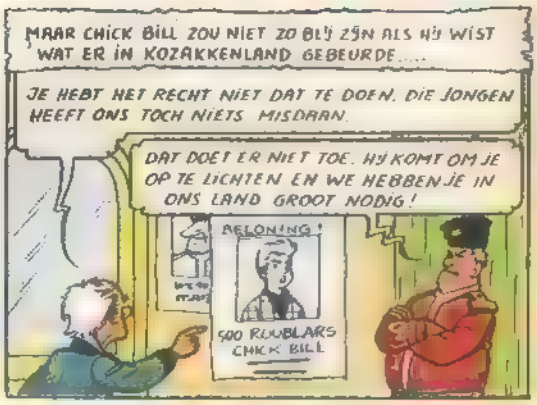

NOU, WAAR BLIJFT DE EERSTE ?
IK KOM AL!

CHICK BILL

TIBET

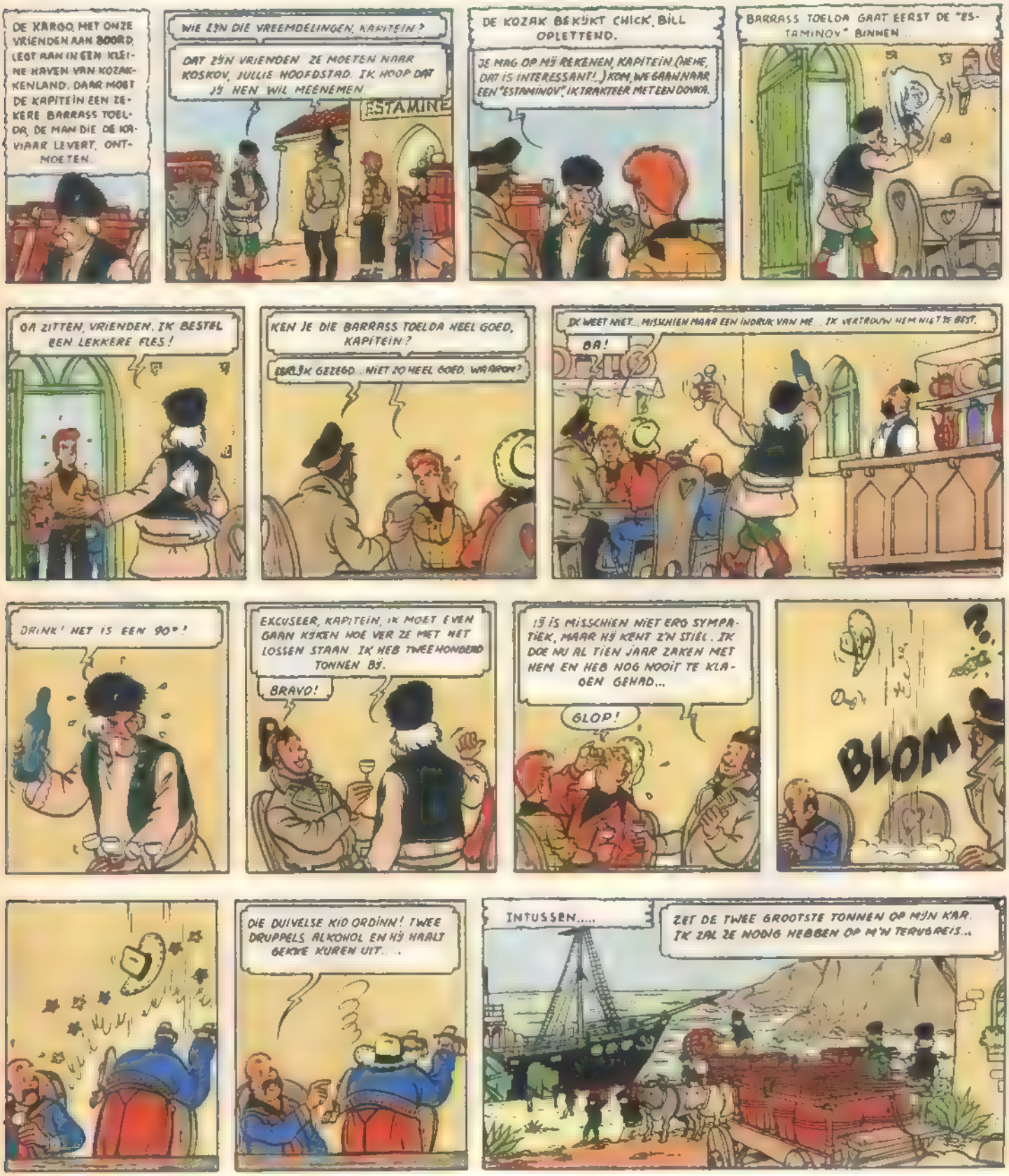
SAMENVATTING: Komkommer slaagt erin onze vrienden te bevrijden. Dan klinkt de kreet «man over boord!» van de brug...

DE ZONDERLINGE CASY MOTO



SLA OM

CHICK BILL

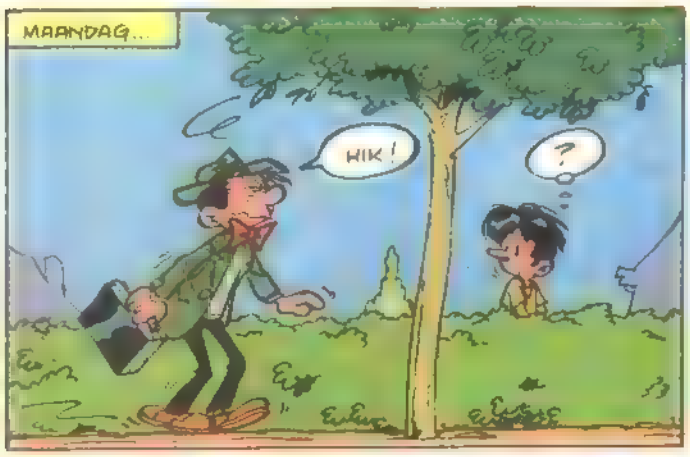

DE KARGO, MET ONZE VRIENDEN AAN BOORD, LEGT AAN IN EEN KLEINE HAVEN VAN KOZAKKENLAND. DAAR MOET DE KAPITEIN EEN ZEKERE BARRASS TOELDA, DE MAN DIE DE KAVIAAR LEVERT, ONTMOETEN.
WIE ZIJN DIE VREEMDELINGEN, KAPITEIN?
DAT ZIJN VRIENDEN. ZE MOETEN NAAR KOSKOV, JULLIE HOOFDSTAD. IK HOOP DAT JIJ HEN WIL MEENEMEN.
ESTAMINE
DE KOZAK BEKIJKT CHICK BILL OPLETTEND.
JE MAG OP MIJ REKENEN, KAPITEIN. (HEHE, DAT IS INTERESSANT!) KOM, WE GAAN NAAR EEN "ESTAMINOV". IK TRAKTEER MET EEN DOVKA.
BARRASS TOELDA GAAT EERST DE "ESTAMINOV" BINNEN...
GA ZITTEN, VRIENDEN. IK BESTEL EEN LEKKERE FLES!
KEN JE DIE BARRASS TOELDA HEEL GOED, KAPITEIN?
EERLIJK GEZEGD... NIET ZO HEEL GOED. WAAROM?
IK WEET NIET... MISSCHIEN MAAR EEN INDRUK VAN MIJ... IK VERTROUW HEM NIET TE BEST.
BA!
DRINK! HET IS EEN 90°!
EXCUSEER, KAPITEIN, IK MOET EVEN GAAN KIJKEN HOE VER ZE MET HET LOSSEN STAAN. IK HEB TWEEHONDERD TONNEN BIJ.
BRAVO!
IJ IS MISSCHIEN NIET ERG SYMPATIEK, MAAR HIJ KENT ZIJN STIEL. IK DOE NU AL TIEN JAAR ZAKEN MET HEM EN HEB NOG NOOIT TE KLAGEN GEHAD...
GLOP!
BLOM
DIE DUIVELSE KID ORDINN! TWEE DRUPPELS ALKOHOL EN HIJ HAALT GEKKE KUREN UIT...
INTUSSEN.....
ZET DE TWEE GROOTSTE TONNEN OP MIJN KAR. IK ZAL ZE NODIG HEBBEN OP M'N TERUGREIS...

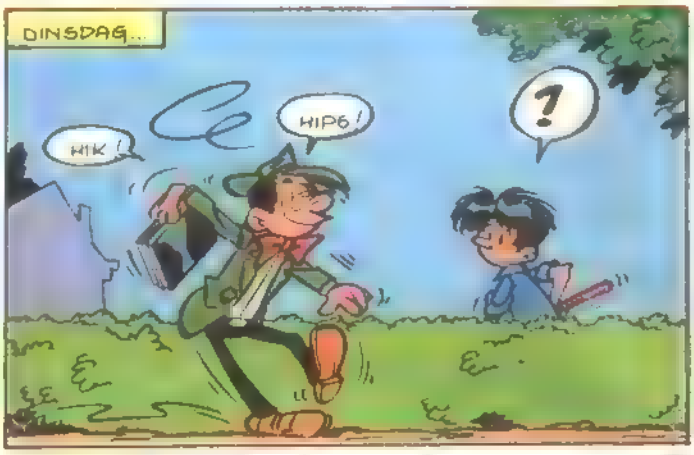
REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR! "RATTEVERGIF" MIJN 50e ALBUM, IS VERSCHENEN!

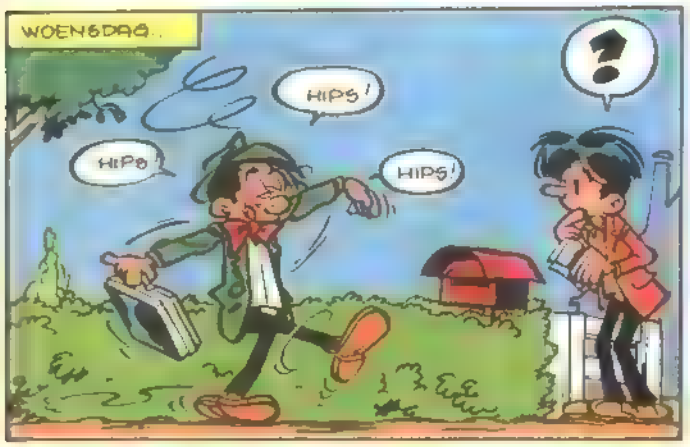
wordt vervolgd

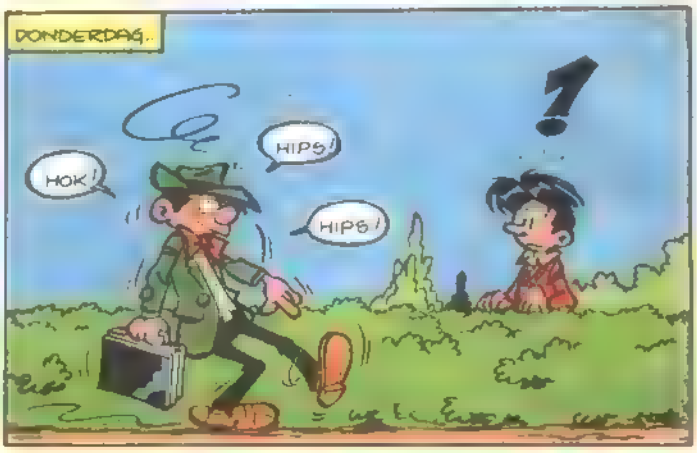
TON en TINNEKE

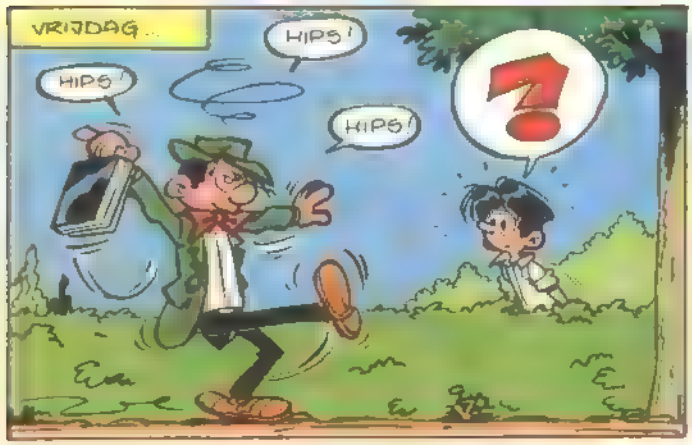
WALLI
BOM

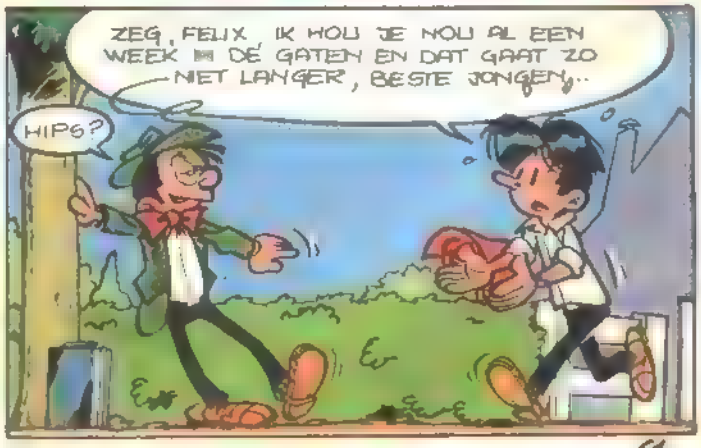


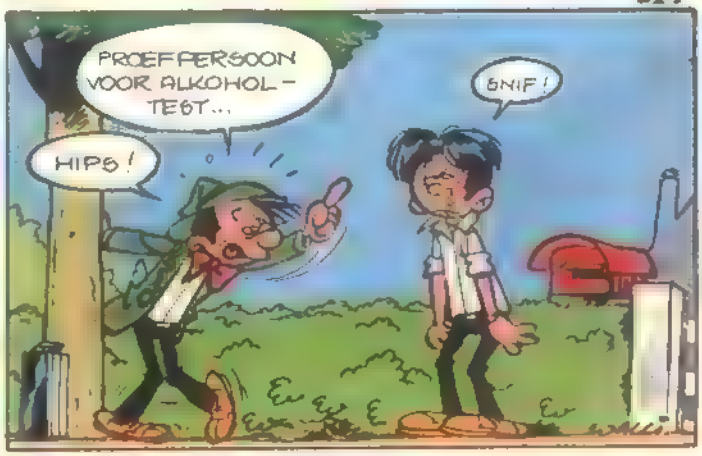




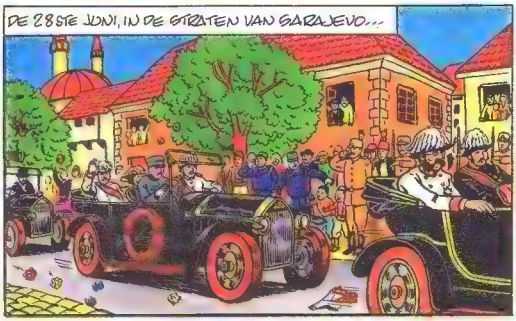








SARAJEVO, HET VUUR AAN DE LONT...



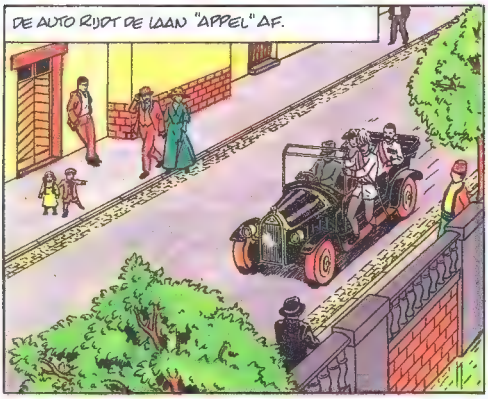
SLA OM

SARAJEVO, HET VUUR AAN DE LONT...

ONDERTUSSEN KOMT DE JONGE STUDENT GRAVILIO PRINZIP TOT EEN BESLUIT...
1914
IK MOET MIJN ARME LAND VERLOSSEN VAN HET BUITENLANDSE JUK!

NIETS ZAL ME KUNNEN TEGENHOUDEN!

EEN PAAR HONDERD METER DAARVANDAAN.
WE KUNNEN ENKEL BUIGEN VOOR UW WIL... MAAR STA ME TOE DAT IK TIJDENS DE AUTORIT LINKS VAN U OP DE TREEPLANK VAN DE AUTO GA STAAN!


DE AUTO RIJDT DE LAAN "APPEL" AF.

EVEN LATER MOET DE MERCEDES-BENZ VAN 1913 AFSLAAN NAAR EEN SMALLERE STRAAT.
WAAROM STAAT HIER ZOVEEL VOLK?
ZE WILLEN ONS ONGETWIJFELD TOEJUICHEN OMDAT WE AAN EEN GROOT GEVAAR ONTSNAPT ZIJN!
3A

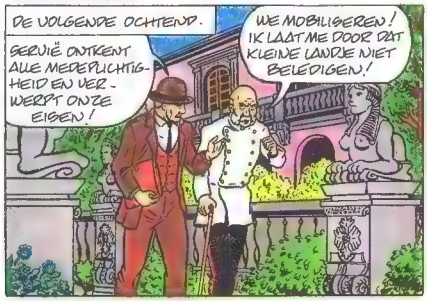
TERWIJL DE AUTO TIJDENS HET AFDRAAIEN NOODGEDWONGEN VERTRAAGT...
LEVE HET VADERLAND!
PAN PAN PAN PAN

RED DE AARTSHERTOG!
PAN PAN
3B

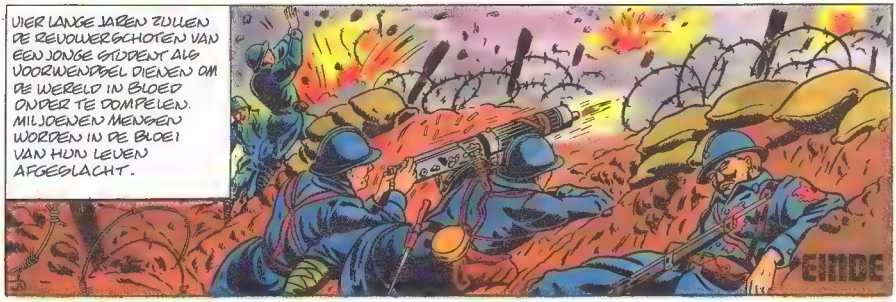
SLA OM

SARAJEVO, HET VUUR AAN DE LONT...

* PRINZIP KREEG GRATIE EN WERD NAAR EEN STRAFKAMP GEVOERD. HIJ STERF IN 1918 IN TEREGIENSTADT (BOHEMIË) IN GEVANGENSCHAP.



RUSLAND WIL SERVIË VERDEDIGEN. DUITSLAND IS DE BONDSGENOOT VAN OOSTENRIJK. OP 1 AUGUSTUS VERKLAART KEIZER WILLEM II DE OORLOG AAN RUSLAND EN FRANKRIJK... NIETS KAN DE UITBREIDING VAN HET KONFLIKT NOG TEGENHOUDEN...



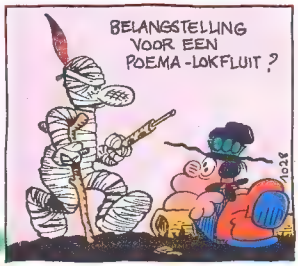
MOPSNEUS IS GE-HEK!

IK HAAT VROUWEN!

GUT! DIE JONGENS TROUWEN TEGENWOORDIG TOCH WEL JONG!

SLIJP SLIJP

MIAOUUW


BELANGSTELLING VOOR EEN POEMA-LOKFLUIT?

IK WIL GRAAG EEN INTERLOKAAL BERICHT STUREN.

DE INTERLOKAAL-TELEGRAFIST ZIT HIER.

IK HEB WAT STOF NODIG.
WAARVOOR?

IK WIL EEN BADPAK MAKEN.
BAD KLEDIN

WAAR ZEI JE, DAT JE DIE REUSACHTIGE BIZON HAD GEZIEN?

HET BREIN VAN EINSTEIN WAS EVEN KLEIN ALS HET MI (Wat???? Zò klein????)

Je zult uit de titel al hebben begrepen dat het vandaag over breinen gaat. De mens heeft altijd een diepgaande bewondering gekoesterd voor zijn eigen hersens, en die met bijzonder veel genoegen tot de beste van de Schepping verheven. Tot een paar jaar terug werd kwaliteit afgemeten aan kwantiteit. Hoe slimmer, hoe meer pondjes hersens in je bol. Het jarenlange onderzoek van het brein van Einstein, dat nu nog altijd wordt bestudeerd, heeft ons echter geleerd dat de hoeveelheid hersens onder je hersenpan niets uitmaakt. Sterker nog: er bestaan wetenschappelijke bewijzen die heel erg doen vermoeden dat je, technisch gesproken, niet eens een brein nodig hebt om slim te zijn! Snik! En ik die altijd heb gedacht dat mijn hoog voorhoofd (sommigen noemen het jaloers een «kalend» voorhoofd) een behoorlijke portie brein herbergde.

Het brein van Einstein

Maar laten we eerst over een interessanter brein dan het mijne praten, namelijk over dat van Einstein. Je zou kunnen veronderstellen dat het brein van het meest gevierde genie van de twintigste eeuw samen met zijn lichaam de weg van alle vlees is opgegaan, maar niets is minder waar. Einsteins brein heeft in zekere zin het lichaam overleefd, ook nu nog. Thomas Harvey, hoofd van het biologisch laboratorium van de universiteit van Wichita (VSA) bewaart het grootste gedeelte van Einsteins brein in zijn ijskast. Nou ja, niet in zijn ijskast, maar in de ijskast van het lab. Het grootste deel? Inderdaad, andere universiteiten hebben in de loop der jaren ook hun rechten opgeëist, en schoorvoetend en bijzonder tegen zijn zin heeft Harvey hen delen — waarschijnlijk vrij onbelangrijke — van zijn lievelingsbrein moeten opsturen.
In Wichita is men zeer nuchter. Men bewaart de hersens van dit uitzonderlijke genie niet op een gouden schoteltje, op hun plaats gehouden met een rood strikje, maar in een eenvoudige, glazen pot gevuld met formaldehyde. Formaldehyde is een bewaarmiddel dat ook gebruikt wordt om lijken te balsemen.

Sprakeloos

Er zijn blijkbaar wel mensen die moeite hebben met het feit dat Einsteins brein gewoon in de ijskast van het lab ligt. Steven Levey is journalist bij de *New Jersey Monthly*. Hij wou uitvinden wat er eigenlijk met het brein is gebeurd sinds Einstein is gestorven. Toen Thomas Harvey het hem toonde, was hij letterlijk sprakeloos. Hij had van alles verwacht, maar niet dit. Later schreef hij in zijn artikel: «Ik kon nauwelijks begrijpen dat het vormloze spul dat in die pot ronddreef, de hersens zijn geweest van iemand die de hele wereld heeft verbaasd door zijn genialiteit. Hoe is het mogelijk dat die vormloze massa de poorten van de relativiteit voor ons heeft opengezet? Op zulke momenten zou zelfs de meest verstokte godloochenaar aan zijn overtuiging gaan twijfelen.»
Een nogal oververhit proza heeft Levey neergeschreven, maar je mag hem dat niet kwalijk nemen: de menselijke hersens vormen niet zo'n appetijtelijke aanblik.

Bestudeerd

Het brein van Einstein is dus al heel lang intensief betudeerd. En wat blijkt? Heel weinig eigenlijk. De geleerden vinden namelijk geen enkel verschil met het brein van een gemiddeld mens. Niet alleen is het brein van Einstein niet groter dan een normaal stel hersens, ook de funkties zijn helemaal normaal.
Zo'n verklaring roept uiteraard vragen op. Als Einsteins hersenen volkomen gelijk blijken te zijn aan die van een gewoon mens, waar moet dan de oorzaak van zijn genialiteit — en van genialiteit in het algemeen — gezocht worden?

Hersencentra

Iedereen weet ondertussen wel dat hersens verdeeld zijn in centra die elk een min of meer afgebakende taak hebben. Sommige geleerden veronderstellen dat de verklaring voor Einsteins genialiteit misschien kan worden gezocht in het feit dat diens hersencentra onderling beter samenwerkten.
Onze hersens werken door overdracht van elektrische stroompjes, die ook «prikkels» worden genoemd. Het is dus mogelijk dat de overdracht van prikkels bij een genie beter en sneller verloopt dan bij een gemiddeld mens. Wat waarschijnlijk ook iedereen weet is dat de mens maar ongeveer 1/10de deel van de mogelijkheden van zijn hersens gebruikt. Een genie kan, theoretisch gezien, dus ook iemand zijn die meer dan dat tiende deel weet te benutten. Maar dan stuiten we op een andere tegenstrijdigheid, namelijk dat niemand all-round geniaal is.

Geniaal in alle opzichten?

De werking van onze hersens blijft, ondanks de enorme vooruitgang op dit gebied tijdens de laatste jaren, nog altijd grotendeels een mysterie. Geleerden hebben reeds veel centra in de hersens ontdekt en komen meer en meer aan de weet hoe fijn en ingewikkeld onze hersens wel gebouwd zijn, maar de som is nog altijd groter dan de samenstellende gedeelten.
Bij genialiteit blijken ook andere faktoren dan loutere intelligentie een rol te spelen. Er is bijvoorbeeld ook de *wil*. Einstein was geniaal, maar het heeft hem, evengoed als een gemiddeld mens, jaren van doorzetten en tegenslagen gekost eer hij

UNE!

zijn befaamde formule $E = mc^2$ heeft gevonden. Een genie is dus niet iemand die alles met de luie vingerknip aankan. Daarbij hoort nog een verschijnsel dat op heden evenmin is opgelost: een genie is nooit geniaal in alle opzichten. Het beroemde beeld van «de verstrooide professor» berust dus eigenlijk ten dele op werkelijkheid. Thomas Harvey, de voornaamste onderzoeker van Einsteins hersens zei in het vraaggesprek met Steven Levey: «Einstein was een geniaal fysicus, maar kon soms een kleine optelsom gewoon niet maken!»

Nodig?

Het feit dat het brein van een genie volkomen identiek is aan dat van een gemiddeld mens, doet reeds nadenken. Maar het gaat nog verder. In het biologisch laboratorium te Wichita vreest men nu zelfs dat je... niet echt je brein nodig hebt om intelligent te zijn. 'To have a brain or not to have a brain' is misschien niet langer the question.

Nou ja, zul je zeggen, nou gaat ie te ver, dat zulthoofd. Wil ie het feit dat ie geen hersens heeft, of dat ze zo klein zijn, nog gaan goedpraten ook.

Metingen van hersenaktiviteiten van mensen die aan hydrocephalus lijden, tonen echter aan dat de breinaktiviteiten zo goed als onbestaand zijn. Hydrocephalus betekent, kort beschreven, dat er water in de schedelholte zit. Zodoende wordt het hersenweefsel platgedrukt tegen de schedel. Het is een aangeboren afwijking, waarbij bijna alle aktiviteiten van de cortex (het hoofdkwartier van alle hogere breinfunkties) opgeheven kunnen zijn.

Maar onlangs heeft zo'n lijder aan hudrocephalus een doctorsgraad behaald in ...wiskunde, ekonomie en computerkunde! En toch is 95 procent van zijn hersens vervangen door water! Deze man blijkt een I.Q. van 126 te hebben. En deze kersverse doctor is geen alleenstaand geval. In het magazine *World Medicine* heeft men andere gevallen opgetekend van mensen zonder aanwijsbare hersenaktiviteiten die zeer intelligent waren, zoals onder andere een vrouwelijke chirurg met hydrocephalus die een IQ van 120 heeft en een uitstekend chirurg is!

«Het onderzoek van Einsteins brein en van deze gevallen, heeft ons gesterkt in de overtuiging dat misschien de diepere, meer primitieve breinstrukturen meer invloed uitoefenen op intelligentie dan we tot nu toe vermoeden.

Het is en blijft een vaststaand feit dat Einstein een uitzonderlijk genie was. Het kontrast tusen zijn wetenschappelijke prestatie's en de absolute normaalheid van zijn hersens is te groot om niet te twijfelen aan het feit dat de grootte van hersenen totaal onbelangrijk is, zelfs dat «de geest» mischien iets *anders* is dan «de hersens». Want als we de gevallen van lijders aan hydrocephalus bekijken wordt het mysterie nog groter.

De helft van zulke mensen, die we hier getest hebben, hadden een brein dat voor meer dan 95 procent was weggedrukt door vloeistof... en toch IQ's die beduidend hoger zijn dan het gemiddelde.» Met deze woorden besluit Thomas Harvey voorlopig zijn visie op deze fascinerende zaak.

Ondertussen gaat het breinonderzoek verder. Tussen de regels door kan je lezen dat de geleerden op zoek zijn naar de oorzaak van genialiteit, en of die oorzaak ook in gemiddelde mensen na te bootsen is. Krijgen we dan een hemel op aarde of een verschrikkelijke ramp?

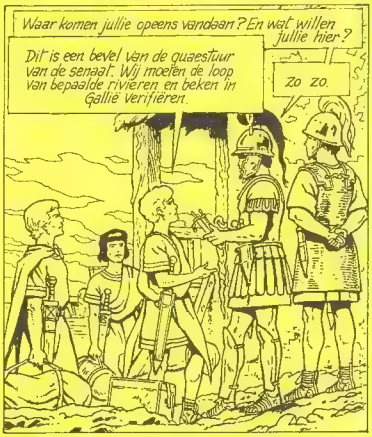
Die vraag martelt mijn hersens, die ik dus eigenlijk niet nodig heb, al een hele tijd.

Bob Van Laerhoven

WAAR BLIJVEN ZE?

JACQUES MARTIN ALEX

VERCINGETORIX

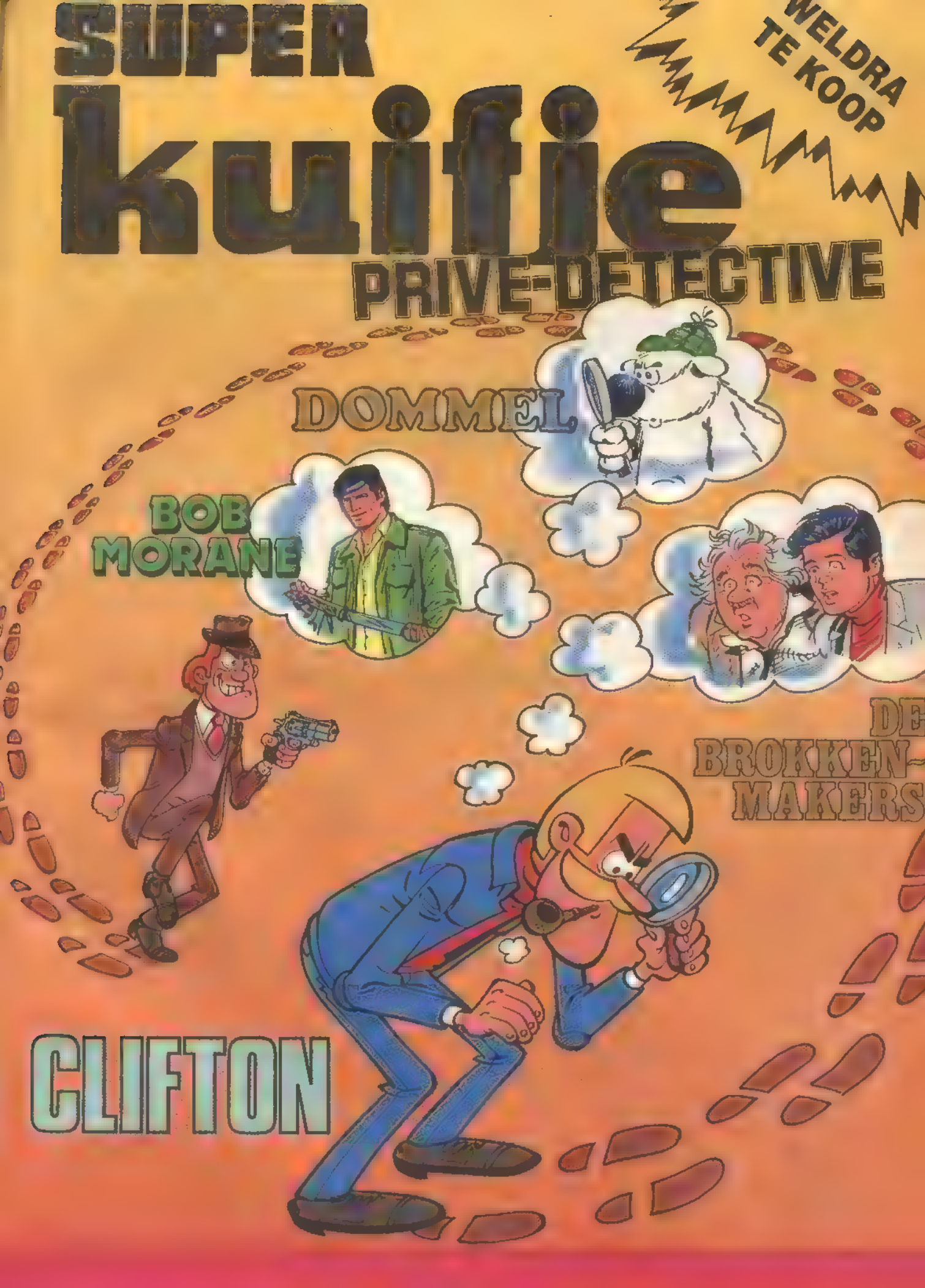


Alex en Enak ontmoeten de legendarische Vercingetorix bij Pompeius. Die tracht de zegetocht van Caesar door Rome te beletten. Daarom heeft hij trouwens Vercingetorix bevrijd, want zonder de Gallische leider kan Caesar de traditie niet in ere houden, die wil dat de overwonnene vastgebonden is aan de strijdwagen van de overwinnaar. Op die manier hoopt Pompeius Caesar in diskrediet te brengen bij de Senaat.
Alex staat voor een dilemma. Hoewel hij traditioneel een aanhanger is van Caesar kan hij moeilijk weigeren de Gallische krijgsheer te begeleiden naar zijn familie in zijn vaderland. Maar de weg is bezaaid met hinderlagen. Caesar geeft zich niet zo vlug gewonnen!
Nog even geduld, en jullie kunnen genieten van dit nieuwe meesterwerk van grootmeester Martin.

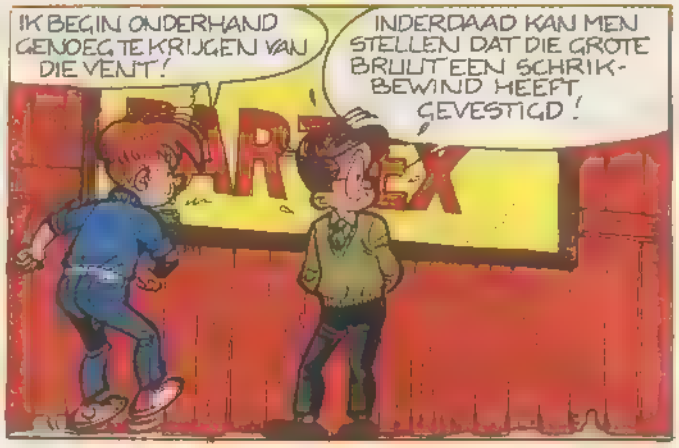
COSMOS CIRCUS

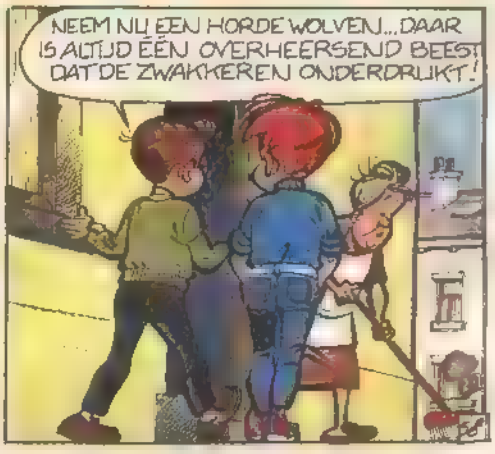
WALLI

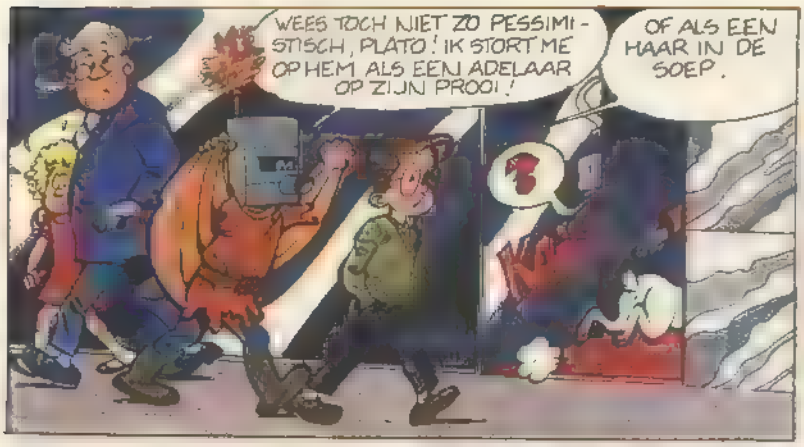
123.

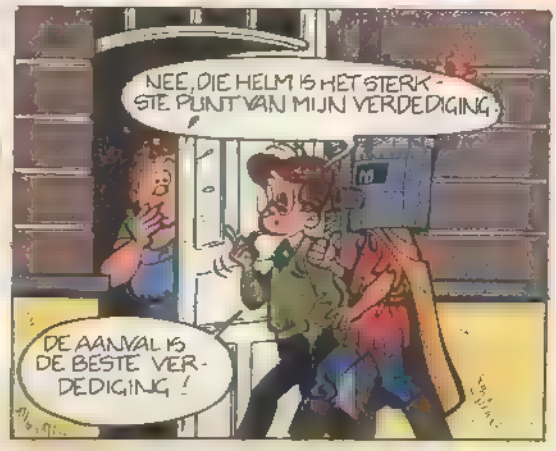

SUPER
kuifje
WELDRA TE KOOP
PRIVE-DETECTIVE
DOMMEL
BOB MORANE
DE BROKKEN-MAKERS
CLIFTON

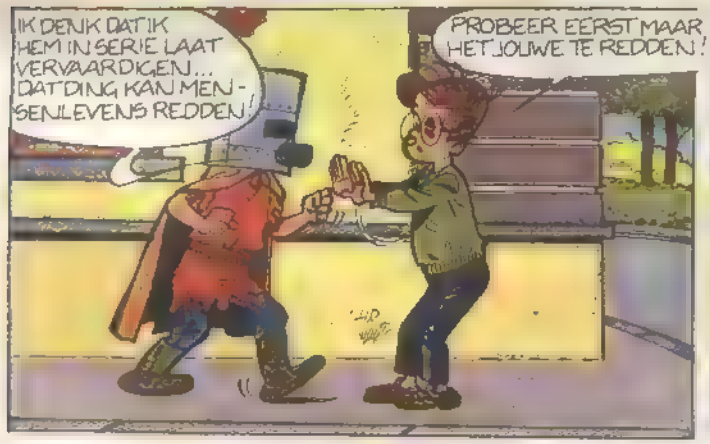
plato, friebel en guitepuit

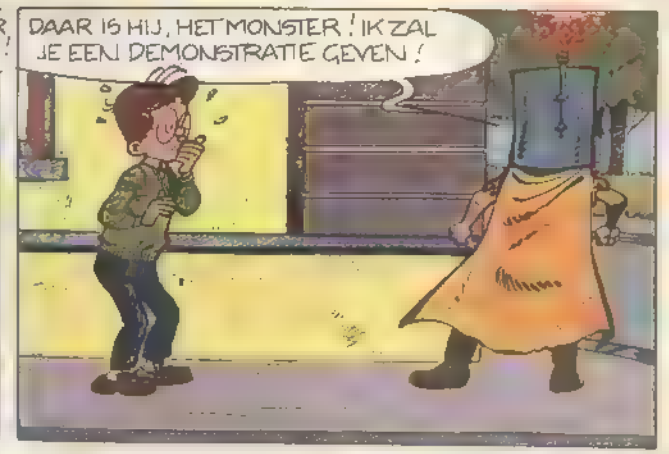












RENAUD. SCÉN. DIDIER. MELBRO PAUL

Finde

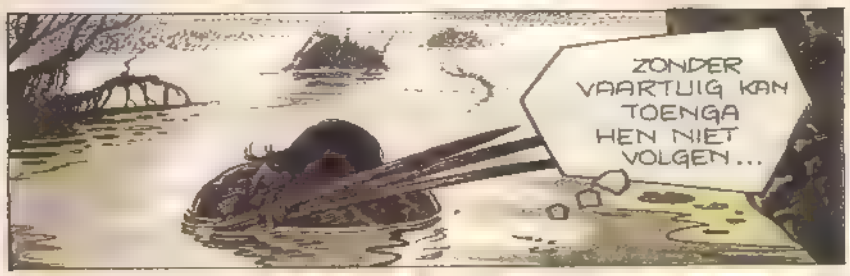
TOENGA

E. AIDANS

ONGETWIJFELD WILLEN ZE ZE AAN HUN GODEN OFFEREN...

ZE HADDEN HUN GEVANGENEN METEEN KUNNEN DODEN...

MISSCHIEN BETEKENT DAT EEN KANS VOOR MIJ...



SAMENVATTING: Kalia en Ulcha lijken met Toenga te spotten. Toenga volgt Ulcha. Die wordt overvallen door de Kraowns, maar ze is niet alleen...

DE LAATSTE BEPROEVING

SLA OM

TOENGA

TOENGA ?!
DE BEWAKER SCHREEUWDE NIET.. MISSCHIEN MERKEN DE KRAOWMS NIETS ...

KOM !
EN HIJ ?

MAAR... DAT IS EEN KRAOWM !!
NEE ! DAT IS EEN JONGE HAP'POÏ !
DE KRAOWMS HEBBEN HEM EN EEN PAAR ANDEREN TOT SLAAF GEMAAKT ...

OM ZE TE ONDERDRUKKEN HEBBEN ZE HEM DE TONG AFGESNEDEN EN EEN HAND AFGEHAKT.
... WE MOETEN WEER NAAR DE WEG DOOR DE GROTTEN

D.E. 89

(1) SLANG

SLA OM

TOENGA

DE VRIENDEN VAN TOENGA MOGEN NIET VERGETEN ZIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE VUURMAKER" TE LEZEN!

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	500 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een VAKANTIENUMMER

met

TON EN TINNEKE

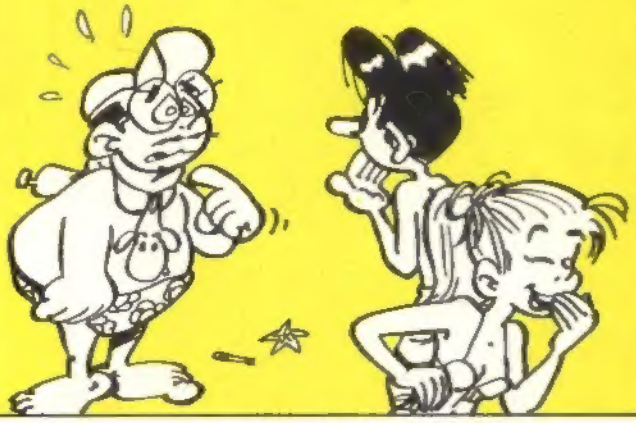
(reuze volledig verhaal)

in

CHINESE VAKANTIE

+

FILM-, MUZIEK- en STRIPTIPS VOOR DE VAKANTIE



UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  195 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  180 Fr PER BAND (Voor een bestelling van 3 banden of meer.

AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 195 Bf (1) = ... Bf
aan 180 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 of 2 banden
(2) bestelling van 5 banden er meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE
van ernst